

Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	TATO TABORDA
Nome da disciplina:	Textualidade em Processos Artísticos
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	Estudos dos Processos Artísticos
Código da disciplina:	---
Título do curso:	Experimentação musical e a voz do mundo
Semestre:	01/2014
Dia da semana / Horário:	Segunda-feira - 9-12 h
Local(s):	IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

Descrição do Curso: O curso propõe reflexões sobre a experimentação sonora, tomando-a como força propulsora no processo de construção do discurso musical. Deslocando o arbítrio composicional da esfera do indivíduo-autor para instâncias como o acaso, a especificidade concreta dos materiais e processos colaborativos de elaboração, esse estado de disponibilidade ao externo aponta para a constituição de um regime estético partilhado. Nele, a interlocução do sonoro com outras instâncias, como o movimento dançado, a imagem, a cena, a paisagem sonora ou a interação da sonoridade com o espaço arquitetural que a abriga, se dá de forma fluida e multidirecional. O curso investiga os diferentes modos com que o trânsito do pensamento estético, ao fluir por diferentes suportes para sua materialização, contribui para a criação de formas e territórios híbridos de expressão.

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1992.

OBICI, Giuliano. *Condição da Escuta, Mídias e Territórios Sonoros*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.

Bibliografia Básica do Curso: FERRAZ, Sílvio. *Livro das Sonoridades (notas dispersas sobre composição)*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2005.

CAGE, John. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown: Wesleyan University Press, 1974.

GIL, José. *Movimento Total – O corpo e a dança*. Lisboa: Relógio

d'água, 2001.

VOEGELIN, Salomé. *Listening to Noise and Silence*. New York: Continuum Books, 2010.

MUECKE, Mikesch W. *Resonance: Essays on the intersection of Music and Architecture*. Ames: Culicidae Press, 2007.

LABELLE, Brandon. *Background Noise: Perspectives on Sound Art*. New York: Continuum, 2010.

SCHAEFER, Murray. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: UNESP, 2001.

KAHN, Douglas. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. London: MIT Press, 2001.

TERRA, Vera. *Acaso e Aleatório na Música: Um Estudo da Indeterminação nas Poéticas de Cage e Boulez*. São Paulo: EDUC, 2000.
