

**Planejamento do**  
**QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**  
Ano: 2014

|  |   |               |
|--|---|---------------|
| Nome do(s) Professor(es):                                | <b>Nina Fabico</b>  |               |
| Nome da disciplina:                                      | <b>Tópicos em Estudos das Artes em Contextos Sociais I</b>        |               |
| Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) : | <b>Estudos das Artes em Contextos Sociais</b>                     |               |
| Código da disciplina:                                    |   |               |
| Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):    | <b>Gênero e sexualidade na construção de imagens em movimento</b> |               |
| Semestre:  | <b>01-2014</b>  |               |
| Dia da semana / Horário:                                 | <b>quinta-feira</b>   | <b>14-17h</b> |
| Local(s):  | <b>IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b>           |               |

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a):

**Descrição:** Desde as suas primeiras décadas até os dias de hoje boa parte da produção audiovisual, principalmente aquela voltada para os espaços de exibição tradicionais, vem mobilizando a fotografia no processo de construção de sentidos. Com o tempo, tal prática produziu alguns códigos os quais foram tão banalizados que se tornaram “naturais”. Este curso tem por objetivo, partindo das teorias *queer* e dos estudos feministas de gênero, fornecer suporte para a percepção e o exercício da crítica de determinados subtextos invisibilizados pela chancela da técnica em filmes de diversos contextos históricos e geográficos, com ênfase em obras clássicas e contemporâneas latino-americanas.

HINES, Claire. *Armed and Fabulous: Miss Congeniality's Queer Rom-Com*. In: ABBOTT, Stacey; JERMYN, Deborah. *Falling in love again: romantic comedy in contemporary cinema*. Londres/Nova Iorque: I.B. Tauris, 2009.

Bibliografia Básica do Curso:

BUTLER, Judith. *Corpos que pesam sobre os limites discursivos do sexo*. In: LOURO, Guacira Lopes (Org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. p.153-173

D'ALLONNES, Fabrice Revault. *La lumière au cinema*. Paris: Editions Cahiers de cinema, 1991.

KEATING, Patrick. *Hollywood Lighting from the silente era to film*

---

*noir*. Nova Iorque: Columbia University Press, 2010.

PISCITELLI, Adriana. Reflexões em torno do gênero e feminismo. In: COSTA, Claudia de L. e SCHMIDT, Simone P. *Poéticas e políticas feministas* (Orgs.). Florianópolis: Editora Mulheres, 2004. 235 p. p. 43-66

RODRIGUES, Carla et al. Dossiê: Judith Butler, feminismo como provocação. *Cult*, São Paulo, Editora Bregantini, n. 185, p. 20-48, 2013.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papirus, 2003.

TEDESCO, Marina Cavalcanti. *O fotógrafo, a atriz: marcas de gênero presentes nos manuais de fotografia cinematográfica e os encaixes e desencaixes na prática fotográfica do cinema mexicano clássico industrial*. Niterói, 2013. 273 f. Tese (Doutorado em Comunicação) – Instituto de Artes e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2013.

\_\_\_\_\_. *Fotografia de homem, fotografia de mulher: uma análise dos filmes Elvis & Madona e Plan B*. In: *Fazendo Gênero 10* (anais eletrônicos). p.1-9.

---