

**Planejamento do**  
**QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**  
Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	<b>Lígia Dabul</b>
Nome da disciplina:	<b>Seminários de Estudos das Artes em Contextos Sociais I</b>
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<b>Estudos das Artes em Contextos Sociais</b>
Código da disciplina:	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Sociologia da Arte</b>
Semestre:	<b>01-2014</b>
Dia da semana / Horário:	<b>sexta-feira 9-12</b>
Local(s):	<b>IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b>
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a):	<b>Descrição:</b> O curso está voltado para a apresentação de reflexões surgidas nas ciências sociais e conduzidas por cientistas sociais sobre a arte como vida social, enfocando proposições, conceitos, perguntas e percursos de pesquisa que vêm contribuindo para a conformação do conjunto de preocupações e debates da chamada Sociologia da Arte. Por meio dessa apresentação, pretende-se estimular a construção de questões e recortes sobre a arte que permitam constituí-la como objeto de pesquisa.
Bibliografia Básica do Curso:	<b>1a Sessão</b> Apresentação do curso  <b>2a Sessão . Ação coletiva</b> Becker, Howard. <b>Art worlds</b> . Berkeley, University of California Press. 1982. Caps. 1 e 2. Rodrigues, Kadma M. e Oliveira, Gerciane Maria da C. “Arte coletiva ou singular? Trocas e intercursos entre a produção pictórica de Chico da Silva e a Escola de Pirambu”. In Maria Lucia Bueno (org.) <b>Sociologia das Artes Visuais No Brasil</b> . São Paulo, Senac, 2012.  Leitura complementar: Becker, Howard. Uma entrevista com Howard Becker. <b>Estudos Históricos</b> . Rio de Janeiro, vol. 3, n.5, 1990  <b>3a Sessão . Campo artístico</b> Bourdieu, Pierre (2005). Três estados do campo. <b>As regras da arte</b> .

---

São Paulo: Companhia das Letras.  
Bourdieu, Pierre “A institucionalização da anomia”. **O poder simbólico**. Lisboa/Rio de Janeiro, Difel/Bertrand Brasil. 1989.  
Miceli, Sergio.1996. **Imagens negociadas: retratos da elite brasileira (1920-40)**. São Paulo, Companhia das Letras.

Leitura complementar:

Wacquant, Louis. Mapear o campo artístico. *Sociologia, Problemas e práticas*, n.o 48,p 117-123,2005.

Bourdieu, Pierre1990. “O campo intelectual: um mundo à parte”. In **Coisas Ditas**. São Paulo, Brasiliense.

#### **4a Sessão . Sistema cultural**

Geertz, Clifford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. p. 142-181.

Bosi, Ecléa. “O campo de Terezin”. **Estudos Avançados**. n. 37 . USP. Dossiê Memória.

#### **5a Sessão .**

**Artistas e mundos artísticos** Becker, Howard. **Art worlds**.

Berkeley, University of California Press. 1982. Caps. 8 e 9 pp 226-299

Becker, Howard. **Outsiders: estudos de sociologia do desvio**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. Capítulo 5. Cultura de um grupo desviante: o músico de casa noturna. Capítulo 6. Carreiras num grupo ocupacional desviante: o músico de casa noturna. pp 89-128

Dias, Carla. **Panela de Barro Preta. A tradição das paneleiras de Goiabeiras, Vitória – ES**. Rio de Janeiro, Mauad X – Facitec, 2006.

Filme/média m.: Galanternick, N. (Dir.) Villas Boas, G. (Pesq.) (2010) **Formas de afeto: um filme sobre Mário Pedrosa**. (Nusc/UFRJ)

#### **6a Sessão . Artista e estrutura fixa**

Elias, Norbert. **Mozart. Sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.

Elias, Norbert. **A peregrinação de Watteau à ilha do amor**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005.

Elias, Norbert. **Écrits sur l’art africain**. Paris, Éditions Kimé, 2002.

Leitura complementar:

Elias, Norbet. **Norbert Elias por ele mesmo**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001.

#### **7a Sessão . Artista contemporâneo e modalidades artísticas**

Heinich, Nathalie. “Para acabar com a discussão sobre arte contemporânea”. In Bueno, Maria Lúcia; Camargo, Luiz Octávio de Lima (Org.) **Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade**. São Paulo, Senac, 2012.

Dabul, Lúgia. **Um percurso da pintura: a produção de identidades de artista**. Niterói, EDUFF, 2001. Introdução e Capítulos 1, 2, e 3.

#### **8a Sessão . Arte e gosto**

Bourdieu, Pierre. **A Distinção**. Porto Alegre, Zouk, 2007. Terceira parte. Gostos de classe e estilos de vida. pp 240-370

Bourdieu, Pierre e Delsaut, Yvette. “O costureiro e sua grife”.

---

---

Contribuição para uma teoria da magia”. **A produção da crença. Contribuição para uma economia dos bens simbólicos.** Porto Alegre, Zouk, 2008.

### **9a Sessão . O público da arte – I**

Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain. **O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público.** São Paulo: Zouk, 2003

Péquignot, Bruno. “Réception et légitimation des arts, des artistes et des oeuvres”. **Sociologie des Arts.** Paris, Armand Colin, 2009.

**Heinich, Nathalie.** “Recepção”. In **A sociologia da arte.** Bauru, Edusc, 2008.

### **10a Sessão . O público da arte - II**

Passeron, J. 1994. **O raciocínio sociológico: o espaço não-popperiano do raciocínio natural.** Petrópolis, Vozes. Capítulo 12: “O fraco uso das imagens - *Investigações sobre a recepção da pintura*”.

Quemin, Alan. “A arte contemporânea no decorrer de uma noite: um olhar sociológico sobre a Nuit Blanche 2003 e sua recepção pelo público”. In: Bueno, Maria Lúcia; Camargo, Luiz Octávio de Lima (Org.). **Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade.** São Paulo: SENAC, 2012

Lehmann, Bernard. “L’ envers de l’harmonie’ . **Actes de la recherche en sciences sociales.** N. 110. Décembre 1995.

Dabul, Lígia. “Museus de grandes novidades: centros culturais e seu público”. **Horizontes Antropológicos. Antropologia e Arte.** Número 29. 2008

Filmes/curtas: Dabul, L. (2011) **Night Cafe** (Nectar-UFF); Pires, B. (2013) **Estréias** (Nectar-UFF)

### **11a Sessão . Arte e criação**

Hallam, Elizabeth; Ingold, Tim “Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction”. In Hallam, Elizabeth; Ingold, Tim (eds.). **Creativity and Cultural Improvisation.** Oxford/New York, Berg, 2007. pp 1-24

Bourdieu, Pierre. 1996. “Por uma ciência das obras”. **Razões Práticas. Sobre a teoria da ação.** Campinas, Papius.

Zolberg, Vera. “Os artistas nascem prontos?”. **Para uma Sociologia das Artes.** São Paulo, Senac, 2006.

Becker, Howard. “The work itself”. In Howard Becker, Robert Faulkner and Barbara Kirshenblatt-Gimblett (eds.) **Art from start to finish.** Chicago/London, The University of Chicago Press, 2006.

Filme. 71’. Ribeiro, Marcos (dir.). **A obra de arte.** 2012

### **12a Sessão . Conexões com as ciências**

Schneider, Arnd and Wright, Christopher. “The Challenge of Practice”. In Arnd Schneider and Chiristopher Wright (eds.) **Contemporary Art and Antropology.** Oxford/New York, Berg, 2006. pp 1-27

Lippard, Lucy R. “Farther Afield”. In Schneider, Arnd and Wright, Christopher (eds). **Between Art and Anthropology. Contemporary Ethnographic Practice.** Oxford/New York, Berg, 2010.

Bourdieu, Pierre e Haacke, Hans. **Diálogos entre Ciência e Arte.** Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1995.

Czegledy, Nina. “Arte como ciência: ciência como arte”. In Diana Domingues (org.) **Arte e vida no século XXI. Tecnologia, ciência e**

---

**criatividade.** São Paulo, UNESP, 2003.

Cordova, D. Zdebsky de. “Pipoca Rosa: artistas, teorias e a criação do ‘campo social da arte’”. Mimeo. 2013

**13a Sessão . O caráter relacional de configurações artísticas**

Crane, Diana. “Alta cultura *versus* cultura popular revisitadas”. Maria Lucia Bueno (org.) **Diane Crane. Ensaio sobre moda, arte e globalização cultural.** São Paulo, Editora Senac, 2011

Dabul, Lígia. Artes plásticas em feira de artesanato: venda, criação e os olhos para ver a arte”. **Sociologia & Antropologia.** PPGAS/IFCS-UFRJ. No prelo

Martins, Alice Fátima. “Identidade e pertencimentos: reflexões sobre a filmografia de Afonso Brazza”. Dabul, Lígia (org.) Dossiê *Sociologia e Artes Visuais.* **Revista de Ciências Sociais.** UFC. V. 41. N.1. Fortaleza. 2010

Villas Boas, Glaucia K. “A Estética da conversão. O Ateliê do Engenho de Dentro e a arte concreta carioca (1946-1951)”. **Tempo Social.** Revista de Sociologia da USP, vol 20, n. 2, nov. 2008.

Filme/média m.: Galanternick, N. (Dir.) Villas Boas, G. (Pesq.) (2008) **Almir Mavigner. Memórias Concretas.** (Nusc/UFRJ)

**14a Sessão**

Apresentação e discussão de propostas de monografias

**15a Sessão**

Fechamento do curso

---