

Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	Beatriz Cerbino e Paola Secchin Braga	
Nome da disciplina:	Corpo e Espacialidade em Processos Criativos	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:		
Título do curso:	Corpo como criador de dramaturgias	
Semestre:	01-2014	
Dia da semana / Horário:	quinta-feira	9-12 h
Local(s):	IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a):

Descrição: Esse curso parte do princípio de que o corpo não é apenas um instrumento de expressão do bailarino, mas um meio criador de dramaturgia, em que a dimensão política/performativa inscreve no movimento, e no espaço, a investigação artística proposta. Tomando a dança cênica como referência para a nossa investigação, o curso objetiva discutir as propostas de diversos autores relacionadas ao corpo dançante para a compreensão de como a dramaturgia do corpo e do movimento se delinea em diferentes espetáculos coreográficos, de acordo com cada proposta artística específica. Ao longo do curso serão utilizados vídeos para dar suporte às discussões.

ADOLPHE, Jean-Marc. «La dramaturgie est un exercice de circulation pour tenir le monde à l'écart», *Revue Nouvelles de danse*, no. 31, 1997, p 31-34.

BERNARD. Michel. «De la corporéité comme 'anticorps' ou de la subversion esthétique de la catégorie traditionnelle de 'corps' » in *De la création chorégraphique*. Pantin: Centre national de la danse, 2001, p 17-24.

Bibliografia Básica do Curso: _____ . «Sens et fiction ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels » in *De la création chorégraphique*. Pantin: Centre national de la danse, 2001, p 95-100.

DUBRAY, Charlotte e VREUX, Benoit. « Au péril de n'être pas vu », *Revue Nouvelles de danse*, no. 31, 1997, p 51-54.

GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GODARD, Hubert. «Gesto e percepção », in PEREIRA, Roberto e SOTER, Sílvia (orgs.), *Lições de dança 3*, Rio de Janeiro:

Univercidade, 2001.

_____. «Reading the body in dance : a model » in *Rolf lines*, Rolf Institute of Structural Integration, Boulder (USA), outubro 1994, p. 37-41.

LAUNAY, Isabelle. *Une fabrique de la mémoire en danse contemporaine ou l'art de citer*, texto da conferência dada no SESC, Bienal de dança contemporânea de Santos, novembro 2009 (inédito).

LEPECKI, André. *Exhausting dance*. Nova York: Routledge, 2006.

_____. *Of the presence of the body*. Middletown: Wesleyan University Press, 2004.

PORTANOVA, Stamatia. *Moving without a body-digital philosophy and choreographic thoughts*. Cambridge : The MIT Press, 2013.

TOPIN, Nicole. « L'Analyse du Mouvement Dansé, une danse du regard : l'enseignement d'Hubert Godard », *Revue Nouvelles de Danse « Incorporer »*, n°46/47, 2001.