



**Nome da disciplina:** SEMINÁRIOS DOS ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES II

**Código da disciplina:** ---

**Nome do Professor:** Dr. Pedro Hussak e Dra. Viviane Matesco

**Título do curso:** Análise do pensamento de Georges Didi-Huberman

**Semestre:** 01-2013

**Horário:** Segundas-feiras, das 14 às 18 horas

**Local:** IACS 2 (Pós do IACS)  
rua Tiradentes 148 – Ingá  
Sala 3

---

**Ementa do Curso:** Análise do pensamento de Georges Didi-Huberman focalizando três aspectos; imagem e contemporaneidade; corpo/imagem e processo artístico; Didi-Huberman leitor de Warburg.

---

**I – Introdução**

11/3 – Apresentação do curso e das referências do autor

18/3 - O que vemos, o que nos olha

25/3 - O que vemos, o que nos olha

**II – Didi- Huberman leitor de warburg**

1/4- L' Image survivante: histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg

8/4 - L' Image survivante: histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg

15/ 4 - Debate com convidado (Profa. Tania Rivera – Imagem Sintoma)

22 - Feriado

29/4 –L' Image survivante: histoire de l'art et temps des fantomes selon Aby Warburg

**III – Corpo/imagem e processo artístico**

6/5 – L' image Ouverte ( tradução do capítulo Poderes da Figura, exegese e

---

visualidade na arte cristã) ; comentários Ouvrir Vênus

13/5 – A Pintura Encarnada

20/5 – Ser Crânio e comentários Le Cube et le visage, autor d' une sculpture d' Alberto Giacometti

27/5 – La ressemblance par contact, archéologie, anachronisme et modernité de l' empreinte ( tradução do 1º capítulo) “ A imagem-matriz, historia del arte y genealogia de la semejanza: In Ante el tempo história del art y anacronismo de las imagens

### III – Imagem e contemporaneidade

3/6 – Ante el tempo história del art y anacronismo de las imagens

10/6 - Imagem apesar de tudo

17/ 6 – Sobrevivência dos vaga-lumes

24/6 – Sobrevivência dos vaga-lumes

---

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.

\_\_\_\_\_. *A pintura Encarnada*. São Paulo: Escuta, 2012.

\_\_\_\_\_. *Ser Cranio, lugar, contato, pensamento, escultura*. Belo horizonte : C/Arte, 2009.

\_\_\_\_\_. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

\_\_\_\_\_. *Ante el tiempo, historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo ed., 2011

\_\_\_\_\_. *Ouvrir Vênus. Nudité, revê, cruauté*. Paris: Gallimard, 1999.

\_\_\_\_\_. *L' Empreinte*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.

\_\_\_\_\_. *L'Image Survivante, Histoire de l'Art et temps des Fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Minuit, 2002. (versão do artigo em inglês)

\_\_\_\_\_. *Images Malgré Tout*. Paris: Minuit, 2003. (versão do artigo em espanhol)

\_\_\_\_\_. *L'Image ouverte*. Paris: Gallimard, 2007.

\_\_\_\_\_. Poderes da figura, exegese e visualidade na Arte Cristã. In: *Revista de Comunicação e Linguagens*, n. 5, dez 1994.

\_\_\_\_\_. *Le Cube et le visage, autor d' une sculpture d' Alberto Giacometti*. Paris: Macula, 1993.

### Bibliografia: