



Nome da disciplina: TÓPICOS DOS ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES III

Código da disciplina: ---

Nome do Professor: Dr. Jorge Vasconcellos

Título do curso: O Coletivo e o Comum: o *Anarcoarquitetura* de Gordon Matta-Clark

Semestre: 01-2013

Horário: Segundas-feiras, das 9 às 13 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS)
rua Tiradentes 148 – Ingá
Sala 3

Ementa do Curso:

Analisaremos as práticas estético-políticas do artista e ativista estadunidense Gordon Matta-Clark (1943-1978), notadamente as proposições e ações do Coletivo de Arte e Ação Política por ele fundado e denominado de *Anarcoarquitetura* na Nova York dos anos 1970. Nosso intuito neste Curso será o de problematizar as relações entre arte e política na atualidade, partindo de um debate bem específico e de uma questão bem determinada, qual seja: como pensar a relação entre práticas coletivas de arte e o sentido d'O Comum como formas de resistências aos saberes/poderes instituídos no 'sistema da arte' vigente entre nós? Matta-Clark e suas práticas estético-políticas nos permitirá formular uma espécie de "arqueologia dos coletivos de arte autonomistas de nosso presente". Para tal, utilizaremos as seguintes noções filosóficas e seus respectivos autores: "devir-revolucionário" (Gilles Deleuze & Félix Guattari), "heterotopia" (Michel Foucault), "regime das artes" (Jacques Rancière), "Deriva" (Guy Debord) e "Zona Autônoma Temporária" (Hakim Bey).

Bibliografia:

1º) GORDON MATTA-CLARK:

- a) *GORDON MATTA-CLARK, Desfazer o Espaço*. Catálogo. Museu de Arte de Lima-Peru/Paço Imperial, Rio de Janeiro-Brasil, julho de 2010.
- b) *GORDON MATTA-CLARK: Art, Architecture and the Attack on Modernism*. WALKER, Stephen. London/New York: I.B. TAURIS, 2009.

2º) FILÓSOFOS & COMENTADORES:

a)

1. DELEUZE, Gilles. "O Ato de Criação". *Conferência proferida em 1987*.
2. FOUCAULT, Michel. "Outros Espaços", in *Ditos e Escritos vol III - Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. 2a. ed. Rio: Forense Universitária, 2006.
3. RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis: Scènes du regime esthétique de l'art*. Paris: Galilée, 2011.

b)

1. DEBORD, Guy. "Teoria da Deriva". In: *Internacional Situacionista: Apologia da Deriva – Escritos situacionistas sobre a cidade*. JACQUES, Paola Berenstein (organizadora). Rio de Janeiro: Editora Casa da Palavra, 2003.
2. BEY, Hakim. *TAZ - Zona Autônoma Temporária*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.

c)

1. REZENDE, Renato & SCOVINO, Felipe. *COLETIVOS*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2010.
2. VASCONCELLOS, Jorge & CASTELO BRANCO, Guilherme. *Arte, Vida e Política: ensaios sobre Foucault e Deleuze*. Rio: Edições LCV-UERJ, 2010.