



EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR – TURMA DE 2015

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo Regular para a Turma de 2015 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 01/07/2014, o Edital do Processo Seletivo para a Turma de 2015 do Curso de Mestrado estará disponível em www.uff.br/cienciadaarte
INSCRIÇÕES	De segunda a sexta-feira, das 9:00 às 13:00 horas, no período de 01 a 30 de setembro de 2014.
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF – rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói - RJ
1ª ETAPA DA SELEÇÃO: Análise de Anteprojeto, portfólio ou de material áudio- visual nos casos aplicáveis. (Eliminatória)	8 a 10 de outubro de 2014
Divulgação dos resultados da avaliação dos Anteprojetos e portfólios	10 de outubro de 2014
2ª ETAPA DA SELEÇÃO: Prova escrita de conteúdo (Eliminatória)	13 de outubro de 2014 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II, Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Horário : 10-13h
Divulgação dos resultados da prova escrita de conteúdos	14 de outubro de 2014
3ª ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de língua estrangeira (inglês ou francês) (Eliminatória)	16 de outubro de 2014 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Horário: 10-12h
Divulgação dos resultados da prova de língua estrangeira	17 de outubro de 2014
4ª ETAPA DA SELEÇÃO: Arguição do Anteprojeto e do Portfólio (Eliminatória)	de 20 e 21 de outubro de 2014 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II, Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Observações: (1) Somente para os aprovados nas três Etapas anteriores; (2) O horário da participação de cada candidato(a) nesta Etapa será divulgação com os Resultados das Etapas anteriores até o dia 19 de outubro.

Divulgação dos resultados da arguição de anteprojetos e portfólios e da classificação final	dia 22 de outubro de 2014
---	----------------------------------

OBSERVAÇÃO: A divulgação dos resultados parciais das Etapas, assim como o Resultado Final, se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2, rua Tiradentes 148 – Ingá) e através da página do Programa: www.uff.br/cienciadaarte. Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

1. DO PROGRAMA

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF dedica-se à investigação das práticas artísticas contemporâneas. Com características transdisciplinares, as pesquisas desenvolvidas em seu âmbito buscam privilegiar os atravessamentos entre as linguagens e das artes com outras áreas do conhecimento. Devem trazer em suas reflexões uma melhor compreensão da produção e consequente contribuição crítica para as artes na contemporaneidade.

O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – **Estudos Contemporâneos das Artes** – e três linhas de pesquisa, a saber:

- (a) Estudos Críticos das Artes
- (b) Estudos das Artes em Contextos Sociais
- (c) Estudos dos Processos Artístico

2. DAS INSCRIÇÕES

(a) Período e horário:

As inscrições dos candidatos ao Curso de Mestrado do PPGCA-UFF serão realizadas de **01 a 30 de setembro de 2014** diretamente na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF), **de segunda a sexta-feira, no horário de 9:00 às 13:00 horas**. Poderão ser realizadas diretamente pelo candidato interessado, por seu procurador legal, ou através de remessa postal. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(b) As inscrições:

Poderão se inscrever candidatos graduados em artes visuais, artes cênicas, música, arquitetura, comunicação, estudos de mídia, letras, produção cultural, além de outras áreas e sub-áreas das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas. Outras formações serão aceitas desde que o currículo comprove experiência precedente do candidato com o campo das artes.

Local para as inscrições:

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
Secretaria do PPGCA-UFF
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS À INSCRIÇÃO

- (a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- (b) 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernação espiralada
- (c) Cópia da carteira de identidade (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (d) Cópia do CPF (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (e) 02 (dois) retratos 3 x 4
- (f) Currículo LATTES (com no máximo 60 dias desde a última atualização)
- (g) Cópia do diploma de graduação (ou declaração original de conclusão de curso de graduação e original do histórico escolar de graduação, acompanhados das respectivas fotocópias)
OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense (CEP/UFF), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.
- (h) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 100,00 (cem reais), recolhida através da GRU Simples – GRU. Para o preenchimento e geração da Guia de Recolhimento Único, recorra ao endereço eletrônico https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp e às informações / instruções contidas no **ANEXO 2** do presente Edital.
- (i) Os ARTISTAS candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos dos Processos Artísticos que desenvolverão suas pesquisas a partir de suas próprias práticas (artes visuais, música, dança, teatro, performance, etc.) deverão obrigatoriamente apresentar material consistente que comprove sua produção recente, tais como gravação em CD ou DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, videoarte, performance, cinema, e assim por diante. O trabalho artístico do candidato deve ser coerente com o anteprojeto de pesquisa apresentado e facilitar a compreensão da proposta junto à Comissão de Seleção.
- (j) O portfólio referido acima deverá ser impresso em formato A4, com encadernação espiralada, encadernado obrigatoriamente junto com o anteprojeto, contendo no máximo 12 (doze) imagens relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.
 - i. Os trabalhos / propostas apresentados em CD ou DVD não devem ultrapassar o tempo máximo de 5 minutos de duração e devem estar em envelopes afixados na última folha do anteprojeto.
 - ii. É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como outras mídias, em formatos usuais que possibilitem a audição e a visualização por parte da Comissão de Seleção.

4. DAS VAGAS

O Processo Seletivo para a Turma de 2015 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, Área de Concentração **Estudos Contemporâneos das Artes**, oferecerá até 20 (vinte) vagas regulares, além de 02 (duas) vagas específicas destinadas à capacitação dos docentes dos quadros permanentes das instituições públicas de ensino superior, nos termos do presente Edital (ver quadro de ofertas de vagas para orientação em 2015, **ANEXO 6**).

- (a) Serão considerados aprovados os candidatos que obtiver em todas as etapas nota final igual ou superior a 7,0 (sete).

- (b) Os candidatos que queiram se inscrever para as 02 (duas) vagas destinadas à capacitação de docentes das instituições públicas de ensino superior deverão assinalar a opção em quadro específico no Requerimento de Inscrição.
- (b.I) Os candidatos de que trata o item (b) DAS VAGAS deverão participar de todo o Processo Seletivo. Somente serão aprovados aqueles com nota igual ou superior a 7,0 (sete).
- (b.II) As 02 (duas) vagas de que trata o item (b) serão preenchidas de acordo com a seguinte ordem de prioridade:
- (b.III) Professor do quadro permanente dos departamentos de ensino do Instituto de Arte e Comunicação Social – IACS – da Universidade Federal Fluminense - UFF; (2) Professor do quadro permanente dos demais departamentos de ensino da UFF; (3) Professor dos quadros permanentes das instituições públicas de ensino superior brasileiras.
- (b.IV) Os candidatos correndo às vagas para Capacitação Docente de Instituições Superiores de Ensino Público aprovados com nota final igual ou superior a 7,0 (sete), e que não se classificaram para as duas vagas específicas que lhes são destinadas, passarão a concorrer automaticamente às 20 (vinte) vagas regulares do presente Edital em igualdade de condições com os demais candidatos.
- (c) Não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas oferecidas, tanto as 20 (vinte) vagas disponibilizadas para o concurso geral quanto as 02 (duas) vagas oferecidas para a capacitação dos docentes das instituições públicas de ensino superior.

5. DA SELEÇÃO

- (a) O Processo Seletivo será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.
- (b) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por outro docente do Programa por ele indicado.
- (c) A Comissão de Seleção deverá organizar e acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.
- (d) A Comissão de Seleção é soberana em suas decisões.
- (e) O Processo Seletivo consistirá de 04 (quatro) etapas:

1ª. ETAPA: AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção balizará a análise dos Anteprojetos, dos Portfólios e afins (para os inscritos em Estudos dos Processos Artísticos) de acordo com os seguintes critérios:

- Adequação do Anteprojeto ao escopo do Programa, definição básica e linhas de pesquisa do Curso de Mestrado do PPGCA-UFF, conforme expressos no item 1 do presente Edital.
- Adequação do Anteprojeto aos interesses de pesquisa do corpo docente do PPGCA-UFF, cujos membros aparecem elencados no **ANEXO 3**.
- Relevância da pesquisa proposta para a área das artes.
- Clareza no recorte do tema e na definição dos objetivos da pesquisa.
- Fundamentação e argumentação teóricas alicerçadas em bibliografia adequada e atualizada.
- Viabilidade de execução em consistência com o cronograma apresentado para desenvolvimento da pesquisa.
- Atualidade e originalidade do tema proposto.

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 4** do presente Edital apresenta sugestão de roteiro para a elaboração do Anteprojeto.

2ª ETAPA: PROVA ESCRITA DE CONTEÚDO

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

- A Prova escrita terá caráter dissertativo com questões formuladas pela comissão de seleção.
- O número de questões da Prova de Conteúdo será definido pela Comissão de Seleção.
- A prova de escrita de conteúdos terá um período máximo de 03 (três) horas de duração.
- Local de Realização da Prova de Conteúdo:
Instituto de Artes e Comunicação Social II (IACS II)
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 5** apresenta sugestão de bibliografia para a Prova de Conteúdo.

3ª. ETAPA: PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Etapa eliminatória

- O candidato deverá escolher entre Francês ou Inglês no ato de inscrição no Processo Seletivo, através de definição correspondente no Requerimento de Inscrição.
- Na Prova de Proficiência em Língua Estrangeira o candidato deverá traduzir para o Português o texto definido e apresentado pela Comissão de Seleção no ato da prova.
- A duração da Prova será de 120 minutos (duas horas) e será permitido o uso de dicionário.
- Não será atribuída nota à Prova de Proficiência em Língua Estrangeira; no entanto, o candidato que for considerado **NÃO HABILITADO** pela Comissão de Seleção será eliminado do Processo Seletivo.
- Local de Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira:
Instituto de Artes e Comunicação Social II (IACS II)
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

4ª. ETAPA: ARGUIÇÃO DO ANTEPROJETO (e PORTFÓLIO, para os candidatos de Estudos dos Processos Artísticos). Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação: 7,0)

- A Comissão de Seleção (ou outros Professores do corpo docente do PPGCA-UFF por ela designados) procederá à arguição do Anteprojeto (Portfólio e afins, se for o caso) dos candidatos aprovados nas Etapas anteriores do Processo Seletivo.
- O conteúdo da Etapa incidirá sobre o Anteprojeto e Portfólio apresentado(s), nesse último apenas para os candidatos a Estudos dos Processos Artísticos.
- Local de Realização da Etapa:
Instituto de Arte e Comunicação Social II (IACS II)

Rua Tiradentes 148
Ingá, Niterói, RJ

6. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 06 (seis) Anexos citados acima (**ANEXOS 1, 2, 3, 4, 5 e 6**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem inscrição via Correios, não serão aceitas inscrições com documentação original, devendo os candidatos encaminhar fotocópias da documentação autenticadas em cartório.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.
- (d) A Universidade Federal Fluminense se desobriga da devolução do valor da taxa de inscrição pago pelos candidatos que não tenham sua inscrição validada.
- (e) Poderão ser aceitos certificados oficiais de proficiência em língua estrangeira de exames, tais como TOEFL, IETLS, Michigan, Aliança Francesa ou Nancy, liberando os candidatos da participação na **3ª Etapa: Prova de Proficiência em Língua Estrangeira**. A validação desses certificados para efeitos do Processo Seletivo de que trata o presente Edital serão feitos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.
- (f) Os resultados das diversas Etapas do Processo Seletivo serão divulgados no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói) e na página do PPGCA-UFF na Internet (www.uff.br/cienciadaarte).
- (g) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.
- (h) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 01 de julho de 2014.

Prof. Dr. Luciano Vinhosa Simão
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
PPGCA-UFF



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 1

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2015

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO				Nº da Inscrição (uso da Secretaria)
Nome completo do candidato:				<input type="text"/>
Nº do Documento de Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	CPF:	
Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, cep):				
E-mail:		Telefone:		
Curso de Graduação:	Instituição:	Ano de Conclusão:		
Título do Anteprojeto:				
Área de Concentração: Estudos Contemporâneos das Artes Assinale a Linha de Pesquisa: <input type="checkbox"/> ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES <input type="checkbox"/> ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS <input type="checkbox"/> ESTUDOS DOS PROCESSOS ARTÍSTICOS		Para informações detalhadas sobre o Curso, suas linhas de pesquisa e disciplinas, acessar: http://www.uff.br/cienciadaarte/linhas.html		
Prova de Proficiência em Língua Estrangeira: <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Francês				
Concorre às 02 (duas) vagas destinadas à capacitação docente das instituições públicas de ensino superior? <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não				
Declaro que todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição são verdadeiras, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos no Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o presente Processo de Seleção.				
Niterói, _____ de setembro de 2014.				
_____ Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)				
Documentação apresentada da Inscrição (Uso da Secretaria)				
<input type="checkbox"/> Requerimento de inscrição				
<input type="checkbox"/> 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto				
<input type="checkbox"/> Cópia da carteira de identidade				
<input type="checkbox"/> Cópia do CPF				
<input type="checkbox"/> 02 (dois) retratos 3 x 4				
<input type="checkbox"/> Currículo LATTES				
<input type="checkbox"/> Cópia do diploma de graduação (ou declaração + histórico)				
<input type="checkbox"/> Comprovante de pagamento da taxa de inscrição				
<input type="checkbox"/> Portfólio ou CD ou DVD				



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 2

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2015

PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU

Entre no site <https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp> e com as informações abaixo preencha todos os campos do formulário e emita a GRU:

Código da Unidade Favorecida: 153056

Gestão: 15227

Nome da Unidade Favorecida: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Código de recolhimento: 28.832-2

Número de referência: 0250158134

Competência: 09/2013

Vencimento: 30/09/2013

CNPJ ou CPF do Contribuinte: CPF DO CANDIDATO

Nome do Contribuinte/Recolhedor: NOME COMPLETO DO CANDIDATO

Valor Principal: 100,00

Desconto / Abatimento: ---

Outras Deduções: ---

Mora / Multa: ---

Juros / Encargos: ---

Outros Acréscimos: ---

Valor Total: 100,00

OBSERVAÇÃO: Depois de preenchida e impressa, a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 3

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2015

CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF

Dra. Andrea Copeliovitch

<http://lattes.cnpq.br/1347136560798479>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Beatriz Cerbino (Ana Beatriz Fernandes Cerbino)

<http://lattes.cnpq.br/8061466348939902>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Jorge Vasconcellos (Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos)

<http://lattes.cnpq.br/8875730278638101>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Leandro Mendonça (Leandro José Luz Riodades de Mendonça)

<http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Lígia Dabul (Lígia Maria de Souza Dabul)

<http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luciano Vinhosa (Luciano Vinhosa Simão)

<http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luiz Guilherme Vergara (Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara)

<http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira)

<http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Martha Ribeiro (Martha de Mello Ribeiro)

<http://lattes.cnpq.br/1477601900273409>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Pedro Hussak (Pedro Hussak Van Velthen Ramos)

<http://lattes.cnpq.br/2002089262954285>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Tania Rivera (Tania Cristina Rivera)

<http://lattes.cnpq.br/5966080566066490>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Tato Taborda (Pretextato Taborda Junior)

<http://lattes.cnpq.br/5444189855425611>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Nina Tedesco (Marina Cavalcanti Tedesco)

<http://lattes.cnpq.br/4477543150852748>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Viviane Matesco (Viviane Furtado Matesco)

<http://lattes.cnpq.br/2457480207535693>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos



SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:

O corpo do Anteprojeto deverá ter no máximo 05 páginas, e mínimo de 03 páginas, com margem de 2cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO

(a) (a) Folha de rosto contendo: nome do autor / candidato, título do anteprojeto, linha de pesquisa em que se insere o projeto (ver em <http://www.uff.br/cienciadaarte/linhas.html>), resumo com no máximo 200 palavras, três palavras-chave.

2. CORPO DO ANTEPROJETO

(a) Introdução

(b) Fundamentação Teórica

(c) Objetivos, justificativa e hipótese(s) quando for o caso

(d) Metodologia

(e) Cronograma de realização da pesquisa que leve em conta o tempo regular do curso de mestrado de 24 meses, já incluídas previsão de redação e defesa da dissertação.

(f) Bibliografia



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 5

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2015

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA DE CONTEÚDO

GERAL:

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas, v.1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ESPECÍFICA:

Artes Visuais:

ARGAN, G. Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

FERREIRA, Glória ; COTRIM, Cecília (org.) *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Cinema:

DELEUZE, Gilles. *Cinema2: a imagem-tempo*. São Paulo: Editora Brasiliense.

DUBOIS, Phillipe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

PARENTE, Andre (org.). Cinema de artista: cinema de atrações, cinema expandido, cinema de exposição. In: *Poiésis* n. 12, revista do PPGCA. Niterói: UFF. (p.11-63).

<http://www.poiesis.uff.br/sumarios/sumario12.php>

Artes Cênicas (teatro/ dança):

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. *Sala Preta*, São Paulo, n. 8, 2008, p. 191-210. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4700/showToc>

GIL, José. O corpo paradoxal. In: GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004, p. 47-65.

LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LEPECKI, André. Coreopolítica e coreopolícia. In: *Ilha*, Revista de Antropologia. UFSC, v. 13, n. 1, p.41-60, jan/jun. (2011) 2012.

Música:

CAESAR, Rodolfo. O Som como é: Imagem; água e ar, seus suportes. In: *Pelas Vias da Dúvida*, Anais do 2º Encontro de Pesquisadores de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro: UFRJ-UFF-UERJ, 2012. (disponível em <http://pt.scribd.com/doc/220568676/Rodolfo-Caesar-Imagem-Do-Som>)

VOEGELIN, Salomé. *Listening to Sound and Silence*. Nova York: Continuum, 2011. Disponível em português: <http://giulianobici.com/site/text.html>



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 6

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2015

ESTIMATIVA DE OFERTAS DE VAGAS PARA 2015

PROFESSOR(A)	ÁREA DE INTERESSE PARA ORIENTAÇÃO	ESTIMATIVA DE OFERTA DE VAGAS PARA 2015
TOTAL DE VAGAS PARA 2015		20
Andrea Copeliovitch	Artes Cênicas (Teatro/Dança)	02
Martha Ribeiro	Artes Cênicas (Teatro)	01
Beatriz Cerbino	Artes Cênicas (Dança)	02
Tania Rivera	Teoria e Crítica das Artes	01
Viviane Matesco	Teoria e Crítica das Artes (Artes Visuais)	02
Nina Tedesco	Cinema	01
Ligia Dabul	Sociologia da Arte	02
Luiz Guilherme Vergara	Artes Visuais (Teoria e Crítica)	02
Luiz Sérgio de Oliveira	Artes Visuais (Teoria e Crítica)	02
Jorge Vasconcelos	Filosofia da Arte (Teoria e Crítica)	01
Leandro Mendonça	Cinema	nenhuma
Tato Taborda	Música e Artes Cênicas	nenhuma
Luciano Vinhosa	Artes Visuais (Teoria e Crítica)	02
Pedro Hussak	Filosofia da Arte (Teoria e Crítica)	02