



EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA DE 2015 Candidatos Estrangeiros Não-Residentes no Brasil

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo de Candidatos Estrangeiros não-residentes no Brasil para a Turma de 2015 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 01/07/2014 o Edital para o processo seletivo para estrangeiros não-residentes no Brasil do Curso de Mestrado do Programa em estudos Contemporâneos das Artes estará disponível em www.uff.br/cienciadaarte
INSCRIÇÕES	De segunda a sexta-feira, das 9:00 às 13:00 horas, no período de 01 a 30 de setembro de 2014.
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF – rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói – RJ (Inscrição pode ser presencial, por procuração ou por serviço postal)
Avaliação da documentação, Anteprojeto e Portfólio (no caso aplicável)	20 a 21 de outubro de 2014
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL	22 de outubro de 2014

OBSERVAÇÃO: A divulgação do Resultado Final se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2, rua Tiradentes 148 – Ingá) e através da página do Programa: www.uff.br/cienciadaarte. Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

1. DO PROGRAMA

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF dedica-se à investigação das práticas artísticas contemporâneas. Com características transdisciplinares, as pesquisas desenvolvidas em seu âmbito buscam privilegiar os atravessamentos entre as linguagens e das artes com outras áreas do conhecimento. Devem trazer em suas reflexões uma melhor compreensão da produção e conseqüente contribuição crítica para as artes na contemporaneidade.

O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – **Estudos Contemporâneos das Artes** – e três linhas de pesquisa, a saber:

- (a) Estudos Críticos das Artes

- (b) Estudos das Artes em Contextos Sociais
- (c) Estudos dos Processos Artísticos

Os projetos encaminhados para o processo de seleção devem necessariamente estar encaixados em uma das linhas de pesquisa, discriminando-a na folha de rosto juntamente com o título da pesquisa e nome do candidato. Para maiores informações sobre as linhas de pesquisa consultar:

<http://www.uff.br/cienciadaarte/linhas.html>

2. DAS INSCRIÇÕES

(a) Período e horário:

As inscrições no Processo de Seleção ao Mestrado do PPGCA-UFF dos candidatos estrangeiros não-residentes serão realizadas de **01 a 30 de setembro de 2014** na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF), **de segunda a sexta-feira, no horário das 9:00 às 13:00 horas**. Poderão ser realizadas diretamente pelo candidato interessado, por seu procurador legal (devidamente registrado em cartório), ou através de remessa postal. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(b) Do perfil do candidato:

Poderão se inscrever candidatos estrangeiros não-residentes no Brasil preferencialmente graduados em artes visuais, artes cênicas, música, arquitetura, comunicação, estudos de mídia, letras, produção cultural, além de outras áreas e sub-áreas das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas. Outras formações serão aceitas desde que o currículo comprove experiência precedente do candidato com o campo das artes.

(c) Local para as inscrições:

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
Secretaria do PPGCA-UFF
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS À INSCRIÇÃO

- (a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- (b) 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernação espiralada (formato A4), cujo roteiro sugerido é apresentado no **ANEXO 3**.
- (c) 01 (uma) cópia impressa do Currículo com informações das atividades profissionais recentes em encadernação espiralada
- (d) Cópia do documento de identidade ou similar (autenticada em repartição consular)
- (e) 02 (dois) retratos 3 x 4
- (f) Cópia do diploma de graduação autenticada em repartição consular (ou declaração de conclusão de curso de graduação, acompanhado de histórico escolar de graduação em cópias autenticadas)

OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense (CEP/UFF), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.

- (g) Os artistas candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos dos Processos Artísticos que desenvolverão suas pesquisas a partir de suas próprias práticas (artes visuais, música, dança, teatro, performance, etc.) deverão obrigatoriamente apresentar material consistente que comprove sua produção recente, tais como gravação em CD ou DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, videoarte, performance, cinema, e assim por diante. O trabalho artístico do candidato deve ser consistente com o anteprojeto de pesquisa apresentado, e deve facilitar a compreensão da proposta junto à Comissão de Seleção.
- (h) O portfólio referido acima deverá ser impresso em formato A4, encadernado juntamente com o ante-projeto de pesquisa, contendo no máximo 12 (doze) imagens relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.
 - i. Trabalhos apresentados em CD ou DVD devem estar editados e não ultrapassar o tempo máximo de 5 minutos de duração. Devem estar em envelopes afixados na última página do ante-projeto.
 - ii. É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como outras mídias, em formatos usuais que possibilitem a audição e a visualização por parte da Comissão de Seleção.

4. DAS VAGAS

O Processo Seletivo para Candidatos Estrangeiros não-residentes no Brasil para a Turma de 2015 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, Área de Concentração **Estudos Contemporâneos das Artes** oferecerá 02 (duas) vagas específicas nos termos do presente Edital.

- (a) Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota final igual ou superior a 7,0 (sete).
- (b) Não há a obrigatoriedade de preenchimento das 02 (duas) vagas oferecidas de que trata o presente Edital.

5. DA SELEÇÃO

- (a) O Edital para seleção de candidatos estrangeiros não-residente no Brasil conta com regras específicas, distintas das do Edital de Seleção Regular para o Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes.
- (b) A classificação do candidato estrangeiro não-residente no Brasil não incidirá sobre a classificação geral do Edital de Seleção Regular para o Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes.
- (c) O candidato estrangeiro não-residente pode, a seu critério, submeter-se ao Edital de Seleção Regular.
- (d) O Processo Seletivo para candidatos estrangeiros não-residentes no Brasil será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.
- (e) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por outro docente do Programa por ele indicado.

- (f) A Comissão de Seleção deverá acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.
- (g) O Processo Seletivo consistirá de 01 (uma) única etapa, que em seu conjunto avaliará: anteprojeto de pesquisa, currículo do candidato e demais documentação exigida.
- (h) A Comissão de Seleção é soberana nas suas decisões.

6. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 04 (quatro) Anexos apresentados ao final deste Edital (**ANEXOS 1, 2, 3 e 4**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem inscrição via Correios, não serão aceitas inscrições com documentação original, devendo os candidatos encaminhar fotocópias da documentação autenticadas em cartório.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.
- (d) O resultado final do processo seletivo será divulgado no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói) e na página do PPGCA-UFF na Internet (www.uff.br/cienciadaarte).
- (e) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.
- (f) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 01 de julho de 2014.

Prof. Dr. Luciano Vinhosa Simão

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
PPGCA-UFF



ANEXO 1

**Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO PARA CANDIDATOS ESTRANGEIROS
TURMA DE 2015**

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO			Nº da Inscrição (uso da Secretaria)
Nome completo do candidato:			<input type="text"/>
Documento de Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	
Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, país, cep):			
	E-mail:	Telefone:	
Curso de Graduação:	Instituição:	Ano de Conclusão:	
Título do Anteprojeto:			
Área de Concentração: Estudos Contemporâneos das Artes			
Assinale a Linha de Pesquisa: <input type="checkbox"/> ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES <input type="checkbox"/> ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS <input type="checkbox"/> ESTUDOS DOS PROCESSOS ARTÍSTICOS		Para informações detalhadas sobre o Curso, suas linhas de pesquisa e disciplinas, acessar: http://www.uff.br/cienciadaarte/curriculo.html	
Declaro que são verdadeiras todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos em todo o Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o Processo de Seleção supra citado.			
_____, de setembro de 2014.			
Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)			
Documentação apresentada da Inscrição (Uso da Secretaria)			
<input type="checkbox"/> Requerimento de inscrição	<input type="checkbox"/> Currículo		
<input type="checkbox"/> 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto	<input type="checkbox"/> Cópia do diploma de graduação (ou declaração + histórico)		
<input type="checkbox"/> Cópia do documento de identidade	<input type="checkbox"/> Portfólio, DVD, CD		
<input type="checkbox"/> 02 (dois) retratos 3 x 4			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 3

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO PARA CANDIDATOS ESTRANGEIROS

TURMA DE 2015

CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF

Dra. Andrea Copeliovitch

<http://lattes.cnpq.br/1347136560798479>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Beatriz Cerbino (Ana Beatriz Fernandes Cerbino)

<http://lattes.cnpq.br/8061466348939902>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Jorge Vasconcellos (Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos)

<http://lattes.cnpq.br/8875730278638101>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Leandro Mendonça (Leandro José Luz Riodades de Mendonça)

<http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Lígia Dabul (Lígia Maria de Souza Dabul)

<http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luciano Vinhosa (Luciano Vinhosa Simão)

<http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luiz Guilherme Vergara (Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara)

<http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira)

<http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Martha Ribeiro (Martha de Mello Ribeiro)

<http://lattes.cnpq.br/1477601900273409>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Pedro Hussak (Pedro Hussak Van Velthen Ramos)

<http://lattes.cnpq.br/2002089262954285>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Tania Rivera (Tania Cristina Rivera)

<http://lattes.cnpq.br/5966080566066490>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Tato Taborda (Pretextato Taborda Junior)

<http://lattes.cnpq.br/5444189855425611>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Nina Tedesco (Marina Cavalcanti Tedesco)

<http://lattes.cnpq.br/4477543150852748>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Viviane Matesco (Viviane Furtado Matesco)

<http://lattes.cnpq.br/2457480207535693>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos



ANEXO 3

**Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO PARA CANDIDATOS ESTRANGEIROS
TURMA DE 2015**

SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:

A proposta deve estar bem redigida e ser clara em seus propósitos e objetivos. O corpo do Anteprojeto deverá ter no máximo 05 páginas (não incluída a página com a folha de rosto) e, no mínimo, 03 páginas, com margem de 2 cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1.5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO

(a) Folha de rosto contendo: nome do autor / candidato, título do anteprojeto, linha de pesquisa em que se insere (ver em <http://www.uff.br/cienciadaarte/linhas.html>), resumo com no máximo 200 palavras, três palavras-chave.

2. CORPO DO ANTEPROJETO

(a) Introdução

(b) Objetivos, justificativa e hipótese(s) quando for o caso

(c) Fundamentação teórica

(d) Metodologia

(e) Cronograma de realização da pesquisa que leve em conta o tempo regular do curso de mestrado de 24 meses, já incluídas previsão de redação e defesa da dissertação.

(f) Bibliografia



ANEXO 4

**Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2015**

ESTIMATIVA DE OFERTAS DE VAGAS PARA 2015

PROFESSOR(A)	ÁREA DE INTERESSE PARA ORIENTAÇÃO	ESTIMATIVA DE OFERTA DE VAGAS PARA 2015
TOTAL DE VAGAS PARA 2015		20
Andrea Copeliovitch	Artes Cênicas (Teatro/Dança)	02
Martha Ribeiro	Artes Cênicas (Teatro)	01
Beatriz Cerbino	Artes Cênicas (Dança)	02
Tania Rivera	Teoria e Crítica das Artes	01
Viviane Matesco	Teoria e Crítica das Artes (Artes Visuais)	02
Nina Tedesco	Cinema	01
Ligia Dabul	Sociologia da Arte	02
Luiz Guilherme Vergara	Artes Visuais (Teoria e Crítica)	02
Luiz Sérgio de Oliveira	Artes Visuais (Teoria e Crítica)	02
Jorge Vasconcelos	Filosofia da Arte (Teoria e Crítica)	01
Leandro Mendonça	Cinema	nenhuma
Tato Taborda	Música e Artes Cênicas	nenhuma
Luciano Vinhosa	Artes Visuais (Teoria e Crítica)	02
Pedro Hussak	Filosofia da Arte (Teoria e Crítica)	02