



EDITAL DE SELEÇÃO – TURMA 2013

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo para a Turma de 2013 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 01/07/2012, o Edital do Processo Seletivo para a Turma de 2013 do Curso de Mestrado estará disponível em www.uff.br/cienciadaarte
INSCRIÇÕES	De segunda a sexta-feira, das 13 às 17:00 horas, no período de 03 a 28 de setembro de 2012.
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF – rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói - RJ
1ª ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de Conteúdo (Eliminatória)	02 de outubro de 2012 Local de realização: Campus do Gragoatá Bloco A (UFASA) – Sala A-206 - Gragoatá, Niterói, RJ (Início – 9:00 horas; Chegada ao local – 8:30 horas)
2ª ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de Língua Estrangeira (Eliminatória)	03 de outubro de 2012 Local de realização: Campus do Gragoatá Bloco A (UFASA) – Sala A-206 - Gragoatá, Niterói, RJ (Início – 9:00 horas; Chegada ao local – 8:30 horas)
3ª ETAPA DA SELEÇÃO: Avaliação dos Anteprojetos e Portfólio (se for o caso) (Eliminatória)	de 4 a 19 de outubro de 2012
DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DAS 1ª, 2ª e 3ª ETAPAS	24 de outubro de 2012
4ª ETAPA DA SELEÇÃO: Arguição do Anteprojeto e do Portfólio (Eliminatória)	de 29 e 31 de outubro de 2012 Local de realização: Sede dos Programas de Pós do IACS Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Observações: (1) Somente para os aprovados nas três Etapas anteriores; (2) O horário da participação de cada candidato(a) nesta Etapa será divulgação com os Resultados das Etapas anteriores até o dia 24 de outubro.
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA 4ª ETAPA E DO RESULTADO FINAL	dia 01 de novembro de 2012

OBSERVAÇÃO: A divulgação dos resultados parciais das Etapas, assim como o Resultado Final, se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2, rua Tiradentes 148 – Ingá) e através da página do Programa: www.uff.br/cienciadaarte. Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

1. DO PROGRAMA

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF dedica-se às investigações em torno das práticas artísticas e do pensamento crítico centrado na produção das artes na contemporaneidade. Com características transdisciplinares, as pesquisas desenvolvidas no âmbito do Curso buscam privilegiar os processos de cruzamento entre as artes e das artes com outras áreas do conhecimento, alinhadas para uma contribuição efetiva às reflexões e melhor compreensão dos caminhos da produção das diversas artes e seu discurso reflexivo na contemporaneidade. O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – **Estudos Contemporâneos das Artes** – e três linhas de pesquisa, a saber:

- (a) Estudos Críticos das Artes
- (b) Estudos das Artes em Contextos Sociais
- (c) Estudos dos Processos Artísticos

2. DAS INSCRIÇÕES

(a) Período e horário:

As inscrições dos candidatos ao Curso de Mestrado do PPGCA-UFF serão realizadas de **03 a 28 de setembro de 2012** diretamente na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF), **de segunda a sexta-feira, no horário de 13:00 às 17:00 horas**.

(b) As inscrições:

Poderão se inscrever candidatos graduados em artes visuais, artes cênicas, música, arquitetura, comunicação, estudos de mídia, letras, produção cultural, além de outras áreas e sub-áreas das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas. As inscrições deverão ser feitas pessoalmente pelo candidato, por seu Procurador legal (devidamente registrado em cartório), ou através de remessa pelos Correios. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(c) Local para as inscrições:

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
Secretaria do PPGCA-UFF
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS À INSCRIÇÃO

- (a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- (b) 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernação espiralada
- (c) Cópia da carteira de identidade (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (d) Cópia do CPF (e apresentação do original no ato da inscrição)

- (e) 02 (dois) retratos 3 x 4
- (f) Currículo LATTES (com no máximo 60 dias desde a última atualização)
- (g) Cópia do diploma de graduação (ou declaração original de conclusão de curso de graduação e original do histórico escolar de graduação, acompanhados das respectivas fotocópias)
OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense (CEP/UFF), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.
- (h) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 100,00 (cem reais), recolhida através da GRU Simples – GRU. Ver em https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp.
Observação: As instruções para o preenchimento da GRU, bem como modelo preenchido, estão disponíveis em <http://www.noticias.uff.br/noticias/2005/03/gru.php> ou no **ANEXO 2** do presente Edital.
- (i) Os candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos dos Processos Artísticos que queiram desenvolver suas pesquisas a partir de suas próprias práticas e produções criativas nos campos das artes (visuais, música, dança, teatro, performance, etc.) deverão obrigatoriamente apresentar material ilustrativo de sua produção artística recente, tais como gravação em CD ou DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, videoarte, performance, cinema, e assim por diante. A mídia de apresentação pelo candidato deve ser consistente com a proposta apresentada, e deve facilitar a compreensão da proposta do candidato junto à Comissão de Seleção.
- (j) O portfólio referido acima deverá ser impresso em formato A4, com encadernação espiralada, contendo um número de imagens entre doze (12) a quinze (15), relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.
 - i. Os trabalhos / propostas apresentados em CD ou DVD não devem ultrapassar o tempo máximo total de 15 minutos de apresentação.
 - ii. É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como em outras mídias, em formato que possibilite a visualização por parte da Comissão de Seleção.

4. DAS VAGAS

O Processo Seletivo para a Turma 2013 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, Área de Concentração **Estudos Contemporâneos das Artes**, oferecerá 25 (vinte e cinco) vagas, além de 02 (duas) vagas específicas destinadas à capacitação dos docentes dos quadros permanentes das instituições públicas de ensino superior, nos termos do presente Edital.

- (a) Serão considerados aptos os candidatos aprovados em todas as etapas com nota final igual ou superior a 7,0 (sete).
- (b) Os candidatos que queiram se inscrever para as 02 (duas) vagas destinadas à capacitação de docentes das instituições públicas de ensino superior deverão assinalar em quadro específico no Requerimento de Inscrição.
- (c) Os candidatos de que trata o item (b) DAS VAGAS deverão participar de todo o Processo Seletivo, e somente serão aprovados aqueles com nota igual ou superior a 7,0 (sete).
- (d) Essas 02 (duas) vagas serão preenchidas de acordo com a seguinte ordem de prioridade:
 - (1) Professor do quadro permanente dos departamentos de ensino do Instituto de Arte e Comunicação Social – IACS – da Universidade Federal Fluminense - UFF;
 - (2) Professor do quadro permanente dos demais departamentos de ensino da UFF;
 - (3) Professor dos quadros permanentes das instituições públicas de ensino superior brasileiras.

- (e) Os candidatos a essas vagas que sejam aprovados com nota final igual ou superior a 7,0 (sete), e que não sejam classificados para as duas vagas específicas, passarão a concorrer automaticamente às demais 20 (vinte) vagas do presente Edital em igualdade de condições com os demais candidatos.
- (f) Não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas oferecidas, tanto as 25 (vinte e cinco) vagas disponibilizadas para o concurso geral quanto as 02 (duas) vagas oferecidas para a capacitação dos docentes das instituições públicas de ensino superior.

5. DA SELEÇÃO

- (a) O Processo Seletivo será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.
- (b) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por outro docente do Programa por ele indicado.
- (c) A Comissão de Seleção deverá acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.
- (d) A Comissão de Seleção é soberana em suas decisões.
- (e) O Processo Seletivo consistirá de 04 (quatro) etapas:

1ª. ETAPA: PROVA DE CONTEÚDO

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

- A Prova de Conteúdo terá caráter dissertativo e será realizada em um período máximo de 03 (três) horas.
- Antes de seu início, a Comissão de Seleção se reunirá para definir as questões da Prova de Conteúdo.
- O número de questões da Prova de Conteúdo será definido pela Comissão de Seleção.
- Local de Realização da Prova de Conteúdo:
Campus do Gragoatá
Bloco A – Sala A-206
Gragoatá, Niterói, RJ

OBSERVAÇÃO: O ANEXO 5 apresenta sugestão de bibliografia para a Prova de Conteúdo.

2ª. ETAPA: PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Etapa eliminatória

- O candidato deverá escolher entre Francês ou Inglês no ato de inscrição no Processo Seletivo, através de definição correspondente no Requerimento de Inscrição.
- A Prova de Proficiência em Língua Estrangeira consistirá da tradução para o Português de um texto definido pela Comissão de Seleção.
- A duração da Prova será de 90 (noventa) minutos.
- Não será atribuída nota à Prova de Proficiência em Língua Estrangeira; no entanto, o candidato que for considerado **NÃO HABILITADO** pela Comissão de Seleção será eliminado do Processo Seletivo.
- Local de Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira:
Campus do Gragoatá
Bloco A – Sala A-206
Gragoatá, Niterói, RJ

3ª. ETAPA: AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção balizará a análise dos Anteprojetos e dos Portfólios (para os inscritos em Estudos dos Processos Artísticos) de acordo com os seguintes critérios:

- Adequação do Anteprojeto ao escopo, definição básica e linhas de pesquisa do Curso de Mestrado do PPGCA-UFF, conforme expressos no item 1 do presente Edital.
- Adequação do Anteprojeto aos interesses de pesquisa do corpo docente do PPGCA-UFF, cujos membros aparecem elencados no **ANEXO 3**
- Relevância da pesquisa proposta
- Clareza no recorte do tema e na definição dos objetivos da pesquisa
- Fundamentação e argumentação teóricas alicerçadas em bibliografia adequada e atualizada
- Viabilidade de execução em consistência com o cronograma apresentado
- Atualidade e originalidade do tema proposto

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 4** do presente Edital apresenta sugestão de roteiro para a elaboração do Anteprojeto.

4ª. ETAPA: ARGUIÇÃO DO ANTEPROJETO (e PORTFÓLIO, para os candidatos de Estudos dos Processos Artísticos)

Etapa eliminatória (nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

- A Comissão de Seleção (ou outros Professores do corpo docente do PPGCA-UFF por ela designados) procederá a entrevista dos candidatos aprovados nas Etapas anteriores do Processo Seletivo.
- O conteúdo das entrevistas incidirá sobre o Anteprojeto e Portfólio apresentado(s), esse último apenas para os candidatos a Estudos dos Processos Artísticos.
- Local de Realização da Etapa:
Sede dos Programas de Pós do IACS-UFF
Rua Tiradentes 148
Ingá, Niterói, RJ

6. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 05 (cinco) Anexos citados acima (**ANEXOS 1, 2, 3, 4 e 5**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem inscrição via Correios, não serão aceitas inscrições com documentação original, devendo os candidatos encaminhar fotocópias da documentação autenticadas em cartório.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.
- (d) A Universidade Federal Fluminense, diante dos entraves burocráticos, se desobriga da devolução do valor da taxa de inscrição pago pelos candidatos que não tenham sua inscrição validada.
- (e) Poderão ser aceitos certificados oficiais de proficiência em língua estrangeira de exames tais como TOEFL, IETLS, Michigan, Aliança Francesa ou Nancy, liberando os candidatos da participação na **2ª. Etapa: Prova de Proficiência em Língua Estrangeira**. A validação

desses certificados para efeitos do Processo Seletivo de que trata o presente Edital serão feitos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

- (f) Os resultados das diversas Etapas do Processo Seletivo serão divulgados no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói) e na página do PPGCA-UFF na Internet (www.uff.br/cienciadaarte).
- (g) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.
- (h) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 01 de julho de 2012.

Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira

Coordenador

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
PPGCA-UFF



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 1

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO
TURMA 2013

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO				Nº. da Inscrição (uso da Secretaria)
Nome completo do candidato:				<input type="text"/>
No. da Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	CPF:	
Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, cep):				
E-mail:		Telefone:		
Curso de Graduação:	Instituição:	Ano de Conclusão:		
Título do Anteprojeto:				
Área de Concentração: Estudos Contemporâneos das Artes		Para informações detalhadas sobre o Curso, suas linhas de pesquisa e disciplinas, acessar: http://www.uff.br/cienciadaarte/curriculo.html		
Assinale a Linha de Pesquisa:				
<input type="checkbox"/> ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES				
<input type="checkbox"/> ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS				
<input type="checkbox"/> ESTUDOS DOS PROCESSOS ARTÍSTICOS				
Prova de Proficiência em Língua Estrangeira:		<input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Francês		
Concorre às 02 (duas) vagas destinadas à capacitação docente das instituições públicas de ensino superior? <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não				
Declaro que são verdadeiras todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos em todo o Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o Processo de Seleção supra citado.				
Niterói, de setembro de 2012.				
				Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)
Documentação apresentada da Inscrição (Uso da Secretaria)				
<input type="checkbox"/> Requerimento de inscrição		<input type="checkbox"/> Currículo LATTES		
<input type="checkbox"/> 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto		<input type="checkbox"/> Cópia do diploma de graduação (ou declaração + histórico)		
<input type="checkbox"/> Cópia da carteira de identidade		<input type="checkbox"/> Comprovante de pagamento da taxa de inscrição		
<input type="checkbox"/> Cópia do CPF		<input type="checkbox"/> Portfólio		
<input type="checkbox"/> 02 (dois) retratos 3 x 4				



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 2

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO
TURMA 2013

PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU

Entre no site <https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp> e com as informações abaixo preencha todos os campos do formulário e emita a GRU:

Código da Unidade Favorecida: 153056

Gestão: 15227

Nome da Unidade Favorecida: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Código de recolhimento: 28.832-2

Número de referência: 0250158134

Competência: 09/2012

Vencimento: 28/09/2012

CNPJ ou CPF do Contribuinte: CPF DO CANDIDATO

Nome do Contribuinte/Recolhedor: NOME COMPLETO DO CANDIDATO

Valor Principal: 100,00

Desconto / Abatimento: ---

Outras Deduções: ---

Mora / Multa: ---

Juros / Encargos: ---

Outros Acréscimos: ---

Valor Total: 100,00

OBSERVAÇÃO: Depois de preenchida e impressa, a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 3

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes EDITAL DE SELEÇÃO TURMA 2013

CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF

Andrea Copeliovitch

Possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (1992), mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (1998, doutorado em Poética pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2005) e Pós-Doutorado pelo CEAQ (Université de Paris V, Sorbonne)

Endereço para acessar este CV na Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1347136560798479>

Beatriz Cerbino (Ana Beatriz Fernandes Cerbino)

Doutora em História pela UFF (2007), com estágio de doutoramento na Universidade de Nova York, no Programa de Estudos da Performance, e Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-São Paulo (2003).

Endereço para acessar este CV na Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8061466348939902>

Guilherme Werlang (Guilherme Werlang da Fonseca Costa do Couto)

Doutor pela University of St. Andrews (2001) e Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1357640383617109>

Jorge Vasconcellos (Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos)

Doutor em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ (2002) e Mestre em Filosofia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ (1997)

Endereço para acessar este CV na Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8875730278638101>

Leandro Mendonça (Leandro José Luz Riodades de Mendonça)

Doutor em Ciências da Comunicação/Cinema também pela Universidade de São Paulo (2007) e Mestre em Ciências da Comunicação/Cinema pela Universidade de São Paulo (2001).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>

Lígia Dabul (Lígia Maria de Souza Dabul)

Doutora em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (2005) e Mestre em Artes Visuais - Área Antropologia da Arte - pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1998).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>

Luciano Vinhosa (Luciano Vinhosa Simão)

Doutor em *Études et Pratiques des Arts* pela *Université du Québec à Montréal* (Canadá, 2004) e Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995). Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela UFF (1986).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

Luiz Guilherme Vergara (Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara)

Doutor em Arte e Educação pela Universidade de Nova York (2006) e Mestre em Artes e Instalações Ambientais pela Universidade de Nova York (1993).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>

Luiz Sérgio de Oliveira (Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira)

Doutor em História e Teoria da Arte pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006) e Mestre em Arte pela Universidade de Nova York (1991).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

Maria Martha D'Angelo Pinto

Doutora em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000) e Mestre em Educação pela Universidade Federal Fluminense (1992), Mestre em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1996).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2130283632932558>

Martha Ribeiro (Martha de Mello Ribeiro)

Doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas e pela Università degli Studi di Torino (2008), com Pós-Doutorado em Teatro pela Universidade Estadual de Campinas (2010), e Mestre em Ciência da Arte pela Universidade Federal Fluminense (2003).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1477601900273409>

Pedro Hussak (Pedro Hussak van Velthen Ramos)

Doutor em Filosofia (2005) e Mestre em Filosofia (2000), ambos pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2002089262954285>

Rosana Ramalho (Rosana Costa Ramalho de Castro)

Doutora em História pela Universidade Federal Fluminense (2004) e Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7965562350300638>

Ued Maluf (Ued Martins Manjud Maluf)

Doutor e Livre-Docente em Psicologia, Instituto de Psicologia, UFRJ, 1974.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8043314637164631>

Viviane Matesco (Viviane Furtado Matesco)

Doutora em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Mestre em História da Arte pela PUC-Rio.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2457480207535693>

Tania Rivera (Tania Cristina Rivera)

Possui Mestrado e Doutorado em Psicologia pela Université Catholique de Louvain (1996) e Graduação em Psicologia pela Universidade de Brasília (1991). Pós-Doutorado em Artes Visuais na EBA - UFRJ (2006). Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5966080566066490>

Wallace de Deus Barbosa

Doutor em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2001) e Mestre em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991).

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7236366803550565>



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 4

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes EDITAL DE SELEÇÃO TURMA 2013

SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:

O corpo do Anteprojeto deverá ter no mínimo 08 páginas, e no máximo, 12 páginas, com margem de 2 cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO

- (a) Nome do autor / candidato
- (b) Título do Anteprojeto
- (c) Linha de Pesquisa no PPGCA (ver em <http://www.uff.br/cienciadaarte/curriculo.html>)
- (d) Resumo com no máximo 200 palavras
- (e) Três palavras-chave

2. CORPO DO ANTEPROJETO

- (a) Introdução
- (b) Fundamentação Teórica
- (c) Objetivos, justificativa e hipótese(s) de trabalho
- (d) Metodologia
- (e) Cronograma
- (f) Bibliografia



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 5

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO
TURMA 2013

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA DE CONTEÚDO

- AUGÉ, Marc. “Dos lugares aos não-lugares”. In: _____. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papirus, 2004, p. 71-105.
- BELTING, Hans. “Arte universal e minorias, uma nova geografia da história da arte”. In: _____. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 95-104.
- BENJAMIN, Walter. “A Obra de Arte na Época de sua Reprodutibilidade Técnica”. In: _____. *Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 165-196.
- CERTEAU, Michel de. “Caminhadas pela cidade”. In: _____. *A invenção do cotidiano: 1 – artes do fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994, p. 169-197.
- HABERMAS, J. “Modernidade – um projeto inacabado”. In: ARANTES, O. & ARANTES, P. *Um ponto cego no projeto moderno de Jürgen Habermas*. São Paulo: Brasiliense. 1992, p. 99-123.
- HUYSSSEN, Andreas. “Mapeando o pós-moderno”. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 7-80.
- REVISTA POIÉSIS (publicação do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes, Universidade Federal Fluminense, Niterói). Disponível em <<http://www.poesis.uff.br>>.
- N.11 (2007) – Adrian PIPER, A lógica do modernismo, p. 167-176.
- N.12 (2008) – Jean-Pierre COMETTI, Arte e experiência estética na tradição pragmatista, p. 163-178.
- N.13 (1-2009) – Marisa Flório CÉSAR, A ambivalência da imagem, p.11-26.
- N.14 (2-2009) – Ana Rosa MANTECÓN, O que é público?, p. 174-213.
- N.15 (1-2010) – Patrícia MAYAYO, Globalização e gênero: artistas na fronteira, p. 40-46.
- N.16 (2-2010) – Béatrice PICON-VALLIN, O que se tornou espetáculo de teatro em 2010? Caderno de reflexão, p. 156-165.
- N.17 (1-2011) – Jacques RANCIÈRE, A comunidade estética, p. 169-187.
- N.18 (2-2011) - Gillian SNEED, Dos happenings ao diálogo: o legado de Allan Kaprow nas práticas artísticas “relacionais” contemporâneas, p. 169-187.