



---

**Nome da disciplina:** DANÇA E INTEGRAÇÃO DE LINGUAGENS

**Código da disciplina:** EGA 00086

**Título do curso:** Dança, coreografia e o corpo performático

**Nome do Professor:** Dra. Beatriz Cerbino

**Semestre:** 02-2011

**Horário:** Quintas-feiras, das 14 às 17 horas

**Local:** IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

---

**Ementa do Curso:**

O objetivo deste curso é debater as especificidades da dança, especialmente a partir da segunda metade do século XX, e da dramaturgia ali construída, a fim de perceber como os corpos envolvidos no acontecimento cênico constroem sentido. O que move um corpo e como ele se move, suas implicações ontológicas, cinéticas, artísticas e políticas, são questões que norteiam as discussões propostas no curso. Textos de autores como André Lepecki, José Gil, Susan Foster e Peggy Phelan serão discutidos semanalmente. Ao longo do curso serão utilizados vídeos para dar suporte às discussões.

---

**Bibliografia  
Básica do Curso:**

FOSTER, Susan. Choreography empathy. New York: Routledge, 2011.  
\_\_\_\_\_. Choreography & Narrative. Bloomington: Indiana University Press, 1996.  
FRANKO, Mark. Dancing modernism, performing politics. Bloomington: Indiana University Press, 1995.  
GIL, José. Movimento total. São Paulo: Iluminuras, 2004.  
LEPECKI, André. Exhausting dance. Nova York: Routledge, 2006.  
\_\_\_\_\_. Of the presence of the body. Middletown: Wesleyan University Press, 2004.  
MARTIN, Randy. Critical moves. Durhan: Duke University Press, 1995.  
PHELAN, Peggy. Unmarked: the politics of performance. New York: Routledge, 1993.

---