



---

**Nome da disciplina:** CORPO, ESPAÇO E INTERPRETAÇÃO

**Código da disciplina:** EGA 00084

**Título do curso:** A Poiesis do corpo no espaço vazio

**Nome do Professor:** Dra. Andrea Copeliovitch

**Semestre:** 02-2011

**Horário:** Segundas-feiras, das 14 às 17 horas

**Local:** IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

---

**Ementa do Curso:**

Partindo da necessidade de resgatar algumas questões essenciais, pretendemos refletir sobre o corpo expressivo no teatro e na dança a partir dessas questões que ele suscita articuladas com o pensamento e seus modos de relacionamento com a dimensão poética no contexto da Cultura Ocidental. Para tal faremos uma reflexão sobre o corpo como obra de arte; arte, ação e poiesis; o espaço vazio de Peter Brook, poética, corpo e linguagem; corpo, duplo e interpretação.

---

**Bibliografia  
Básica do Curso:**

ARISTÓTELES. Sd. Arte retórica e arte poética. Rio de Janeiro: Edições de Ouro.  
ARTAUD, Antonin. 1995. Linguagem e vida. São Paulo: Perspectiva.  
ARTAUD, Antonin. 1987. O teatro e seu duplo. São Paulo: Max Limonad.  
BARBA, Eugenio. 1993. A canoa de papel. São Paulo: Brasiliense.  
SAVARESE, Nicola. 1995. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo –Campinas: HUICITEC - Editora da UNICAMP.  
BROOK, Peter. 1970. O teatro e seu espaço. Petrópolis: Vozes.  
BROOK, Peter. 2000. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.  
CASTRO, Manuel Antonio. 1982. O Acontecer Poético. Rio de Janeiro: Antares.  
CASTRO, Manuel Antonio. 2004. A construção poética do real. Rio de Janeiro: 7 Letras.  
COPELIOVITCH, Andrea. 2009. O ator guerreiro frente ao abismo. Natal: EDUFRN.  
HAVELOCK, Eric. 1996. Prefácio a Platão. Campinas, SP: Papyrus.  
HEIDEGGER, Martin. 1977. A Origem da Obra de Arte. Lisboa: Edições 70  
HEIDEGGER, Martin. 1987a. Introdução à Metafísica. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.  
HEIDEGGER, Martin. 1995. Língua de tradição e língua técnica. Lisboa: Passagens.  
HEIDEGGER, Martin. 2001. Ensaio e Conferências. Petrópolis: Vozes.

---

---

HEIDEGGER, Martin. 2004. A caminho da Linguagem. Petrópolis: Vozes.  
MICHELAZZO, José Carlos. 1999. Do um como princípio ao dois como unidade. São Paulo: FAPESP / Annablume.  
PAZ, Octavio. 2001. A outra voz. S. Paulo, Siciliano.

---