



Nome da disciplina: ANTROPOLOGIA DAS REPRESENTAÇÕES SENSÍVEIS

Código da disciplina: EGA 00080

Título do curso: Poéticas subalternas, narrativas e expressões periféricas

Nome do Professor: Dr. Wallace de Deus Barbosa

Semestre: 02-2011

Horário: Quintas-feiras, das 14 às 17 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

Ementa do Curso:

Partindo da formulação de Gayatri Spivak acerca da dinâmica das culturas “subalternas” e periféricas, o curso percorrerá trabalhos etnográficos e ensaios reflexivos sobre cosmologias nativas e sistemas culturais contemporâneos, colocando em pauta temas que perpassam poéticas e narrativas do post-mortem, discussões de gênero, religião e processos criativos genericamente referidos - no campo da crítica artística e da produção cultural - como populares, étnicos ou “incomuns”.

**Bibliografia
Básica do Curso:**

- APPADURAI, Arjun – A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói, EdUFF, 2008.
- FISCHER, Ernst – A necessidade da arte. Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1983.
- LATOUR, Bruno – La clef de Berlin et autres leçons d'un amateur de sciences. Paris, La Découverte, 1993.
- LATOUR, Bruno – Jamais fomos modernos. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994.
- LATOUR, B. & WOOLGAR, S. – A Vida de Laboratório. A Produção dos Fatos Científicos.
- MALINOWSKI, Bronislaw – Baloma, o espírito dos mortos nas Ilhas Trobriand, In Magia, Ciência e Religião. Portugal, Edições 70, 1986.
- SCHWARTZMAN, Simon – Os Dinossauros de Roraima (ou a sociologia da ciência de Bruno Latour), In A Redescoberta da Cultura. São Paulo, FAPESP, 1997.
- SPIVAK, Gayatri C. – Pode o subalterno falar? Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 2010.
- TAYLOR, Roger L. – Arte, inimiga do povo. São Paulo, Conrad Ed., 2005.
- WACHTEL, Natan – Deuses e Vampiros. De volta a Chipaya. São Paulo Editora USP, 1996.