



---

**Nome da disciplina:** **TEORIA DAS ESTRANHEZAS**

**Código da disciplina:** EGA 00078

**Título do curso:** Teoria das Estranhezas e sua Implicação para uma Concepção de Arte:  
a Teoria dos Metamorfos

**Nome do Professor:** Dr. Ued Maluf

**Semestre:** 01-2011

**Horário:** Quartas-feiras, das 14 às 17 horas

**Local:** IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

---

- Conteúdo:**
- apresentação do curso: o significado da Teoria das Estranhezas para a Arte em seu fundamento
  - exercícios de *aldjeber* (substituição): caminhos para a abstração
  - noções fundamentais da Teoria das Estranhezas: protomorfo, transformação não-reflexiva, idiomorfos; mosaico de isomorfos
  - as 12 propriedades do mosaico de isomorfos e a noção “sujeito das estranhezas”
  - fluidez, mosaico de isomorfos, o grafo conecto e a noção de “imagem especular” em Heidegger
  - reflexão especular e não-reflexividade na Teoria das Estranhezas
  - a arte oculta nos números: números triangulares, quadrados e retangulares
  - números de Fibonacci e o mosaico calimorfo - as espirais fibonacianas da arte; uma construção empírica de formas fractais
  - o célebre problema do tetragonismo (igualdade entre quadrados e retângulos) e sua solução numérica segundo a Teoria das Estranhezas
  - o mosaico calimorfo: o belo sob as formas do caos – os labirintos entre “espaço e tempo” nos “sistemas autônomos não-ordinários”
  - o mosaico topos-chronos e o mosaico calimorfo - exercícios
  - o mosaico calimorfo sobre o texto: a redundância determinada pelo “número de suas palavras distintas” – o *informon* como a forma das palavras
  - o mosaico calimorfo sobre “a forma das palavras” em línguas neolatinas
  - exercícios com “a forma das palavras” em línguas anglogermânicas
  - exercícios com exemplos da arte clássica
  - exercícios com exemplos da arte moderna e contemporânea
  - arte como metamorfos de realidades

---

**Bibliografia:** A bibliografia do curso será apresentada pelo Professor Maluf ao início da primeira aula.