



Nome da disciplina: POÉTICA DOS SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO

Código da disciplina: EGA 00076

Título do curso: Dramaturgia Pós-Dramática e suas relações com a cena contemporânea

Nome do Professor: Dra. Martha Ribeiro

Semestre: 02-2011

Horário: Quintas-feiras, das 9 às 12 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

Ementa do Curso:

O curso tem por objetivo a reflexão sobre as relações entre dramaturgia e cena estabelecidas a partir dos anos 90, com enfoque nas questões relativas à escritura pós-dramática. Tendo em vista que a cena pós-dramática é um modo de organização que vem romper com a estrutura de representação exigida no modelo dramático, questiona-se “qual o futuro do drama”?

BENJAMIN, Walter. **O Narrador**.

_____. **A obra de arte da época de suas técnicas de reprodução**.

COMPAGNOS, Antoine. **O demônio da Teoria**. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2010.

DIDI-HUMERMAN, Georges. **A inelutável cisão do ver**. In: O que vemos, o que nos olha.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DE MARINIS. **El nuovo teatro**. Barcelona: Paidós, 1998.

Bibliografia DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. São Paulo: Perspectiva, 1971.

Básica do Curso: FÉRAL, Josette. **Teatro, teoria y practica: mas ala de las fronteras**. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades Contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: edições Loyola, 2001.

GUINSBURG, Jacó, Fernandes Sílvia. **O Pós-dramático**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

JAMESON, Frederic. *Pós-modernidade e sociedade de consumo*.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **A Escritura Política no Texto Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

LYOTARD, Jean-François. **Resposta à pergunta: o que é o pós moderno**.

PAVIS, Patrice. **Lê théâtre contemporain**. Paris: Nathan, 2002.

_____. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SARRAZAC, Jean Pierre. **O futuro do drama**. Campo das Letras: Lisboa, 2006.

SZONDI, Peter. **Teoria do Drama Moderno**, São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TASSINARI, Alberto. **A obra de arte e o espectador contemporâneos**.

UBERSFELD, Anne. **Lire le théâtre II : l'école du spectateur**. Paris : BELIN, 1996.
