



**Nome da disciplina:** ESTÉTICA DO PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO

**Código da disciplina:** EGA 00075

**Título do curso:** Crítica de arte no século XX: conceitos e experiências

**Nome do Professor:** Dra. Martha D'Angelo

**Semestre:** 02-2011

**Horário:** Quartas-feiras, das 14 às 17 horas

**Local:** IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

**Conteúdo Programático:**

- . Surgimento e desenvolvimento da crítica de arte especializada e profissional
- . Tarefa e significado da crítica de arte
- . Os fundamentos teóricos e o exercício da crítica em Walter Benjamin, Clement Greenberg e Mário Pedrosa

- Bibliografia :**
- ARANTES, Otilia. B.F. *Mário Pedrosa: itinerário crítico*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ARGAN, G.C. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- BENJAMIN, W. *Magia, técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. / Walter Benjamin. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas 1).
- BENJAMIN, W. *O Conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- D'ANGELO, M. "A crítica de arte como gênero e conceito" Revista *Poiésis* n. 15.
- D'ANGELO, M. *Educação estética e crítica de arte na obra de Mário Pedrosa*. Rio de Janeiro: NAU, 2011.
- FERREIRA, G. (org.) *Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.
- GREENBERG, C. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Organização e notas de Glória Ferreira e Cecília Cotrim. Rio de Janeiro: FUNARTE/MEC; Jorge Zahar, 1997.
- OLIVEIRA, L.S. e D'ANGELO, M. *Walter Benjamin: arte e experiência*. Rio de Janeiro: NAU; Niterói RJ: EdUFF, 2009.
- PEDROSA, M. *Forma e percepção estética*. Textos Escolhidos 2. Organização de Otilia Arantes. São Paulo: editora da USP, 1996.
- PEDROSA, M. *Modernidade cá e lá*. Textos Escolhidos 4. Organização de Otilia Arantes. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.
- PEDROSA, M. *Mundo, homem, arte em crise*. Organização de Aracy Amaral. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- PEDROSA, M. *Dimensões da Arte*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1964. (Coleção letras e Artes).
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Ler o livro do Mundo*. Walter Benjamin: Romantismo e Crítica Poética. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Lisboa: Edições 70, 1998.