



Nome da disciplina: ESTÉTICA DO PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO

Código da disciplina: EGA 00075

Título do curso: Bourriaud e Rancière: estética relacional e partilha do sensível

Nome do Professor: Dr. Pedro Hussak van Velthen Ramos

Semestre: 02-2011

Horário: Terças-feiras, das 9 às 12 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

Objetivos do Curso: O curso pretende discutir aspectos convergentes no pensamento de Bourriaud e Rancière, notadamente no que concerne à relevância que ambos pensadores dão às práticas culturais em detrimento da construção de “objetos” artísticos nas manifestações contemporâneas da arte. Assim, o curso visa verificar as consequências que se pode aferir desta posição para a relação entre arte e política.

Estruturação do curso: Unidade 1: Estética Relacional - Bourriaud: os dispositivos relacionais e a pós-produção
Unidade 2: Partilha do sensível - Rancière: arte e política
Unidade 3: Imagem e cultura - Rancière e o destino da imagem na contemporaneidade

Conteúdo: 1ª aula: Apresentação do curso
2ª aula: Bourriaud: “Estética Relacional”
3ª aula: Bourriaud; “Estética Relacional”
4ª aula: Bourriaud: “Pós-Produção”
5ª aula: Bourriaud: “Pós-Produção”
6ª aula: Rancière: O Desentendimento
7ª aula: Rancière: A Partilha do Sensível
8ª aula: Rancière: A Partilha do Sensível
9ª aula: Rancière: O espectador emancipado (Introdução)
10ª aula: Rancière: O espectador emancipado (Os paradoxos da arte política)
11ª aula: Rancière: O Inconsciente estético
12ª aula: Rancière: O espectador emancipado (a imagem intolerável)
13ª aula: Rancière: O espectador emancipado (a imagem pensativa)

14ª aula: Rancière: O destino da imagem

15ª aula: Rancière: O destino da imagem

Metodologia didática: Os textos serão disponibilizados antecipadamente para os alunos e serão debatidos com o professor em sala de aula.

- Bibliografia**
- Básica:** BOURRIAUD, N. *Estética Relacional*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- _____. *Pós-produção*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BARTHES, R. *A Câmara clara*. Trad. Julio Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- RANCIÈRE, J. *Le spectateur émancipé*. Paris: Fabrique, 2008.
- _____. *Le Destin des images*. Paris: Fabrique, 2003
- _____. *La Mesenténte*. Paris: Galilée, 1995
- _____. *A Partilha do sensível*. Trad. Monica Costa Netto. Rio de Janeiro, 2009
- _____. *O inconsciente estético*. Trad. Monica Costa Netto. Rio de Janeiro, 2009.
- VINHOSA, L. (Org.) *Horizontes da arte*. Rio de Janeiro: NAU, 2010.
-