



Nome da disciplina: PASSAGENS DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Código da disciplina: EGA 00072

Título do curso: Diálogos da Arte

Nome do Professor: Dr. Luiz Sérgio de Oliveira

Semestre: 01-2011

Horário: Quintas-feiras, das 9 às 12 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

Objetivos do Curso:

O curso visa enfrentar questões que permeiam a produção crítica e as práticas de arte na esfera pública, identificadas com o desejo de subverter o rumo apontado por tendências hegemônicas da história da arte moderna, investigando outras possibilidades de articulação entre arte, artista e sociedade, distanciando-se dos paradigmas modernistas.

- 1ª parte: Visões críticas do modernismo: uma outra história da arte**
- BELTING, PIPER
- 2ª parte: A crise da autonomia: arte na esfera pública**
- Conteúdo:**
- OSMOLOVSKY, KESTER, HEIN, LACY, HOROWITZ, KWON, DEUTSCHE
- 3ª parte: Ativismo, comunidade, crítica: a virada para o social**
- BISHOP, STIMSON e SHOLETTE, LIND, LIPPARD, BISHOP, WRIGHT, KESTER, ROSLER

Bibliografia:

- BELTING, Hans. "Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte". In: _____ . *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 95-104.
- BISHOP, Claire. "Antagonism and Relational Aesthetics", *October*, n. 110, outono de 2004, p. 51-79.
- _____. "The Social Turn: Collaboration and its Discontents", *Artforum*, fevereiro de 2006, p. 178-183.
- DEUTSCHE, Rosalyn. "Uneven Development: Public Art in New York City" (extrato). In: _____ . *Evictions: Art and Spatial Politics*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1996, p. 49-93.
- HEIN, Hilde. "What is Public Art?: Time, Place, and Meaning", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 54, n. 1, inverno de 1994, p. 1-7.

-
- HOROWITZ, "Public Art/Public Spaces: The Spectacle of Tilted Art Controversy", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 54, n. 1, inverno de 1994, p. 8-14.
- KESTER, Grant H. "Beyond the White Cube: Activist Art and the Legacy of the 1960s", *Public Art Review*, v. 14, n. 2, primavera / verão de 2003, p. 4-11.
- _____. "Aesthetic Evangelists: Conversion and Empowerment in Contemporary Community Art," *Afterimage*, v. 22, janeiro de 1995, p. 5-11.
- KWON, Miwon. "The Wrong Place", *Art Journal*, primavera de 2000, v. 59, n. 1, p. 32-43.
- LACY, Suzanne. "Cultural Pilgrimages and Metaphoric Journeys" (extrato). In: _____ (ed.). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Seattle, Wash.: Bay Press, 1996, p. 19-47.
- LIND, Maria. "The Collaborative Turn". In: BILLING, Johanna, LIND, Maria, e NILSSON, Lars (eds). *Taking the Matter into Common Hands*. Londres: Black Dog Publishing, 2006, p. 15-31.
- LIPPARD, Lucy R. "Trojan Horses: Activist Art and Power". In: WALLIS, Brian (ed.). *Art after Modernism: Rethinking Representation*. Nova York / Boston: New Museum / David R. Godine, 1984, p. 341-358.
- OSMOLOVSKY, Anatoly. "Rejection of Museums! Contemporary Art Here and Now", *Third Text*, v. 18, n. 6, 2004, p. 645-648.
- PIPER, Adrian. "A lógica do modernism", *Poiésis*, Niterói, novembro de 2008, n. 11, p. 167-176.
- ROSLER, Martha. "Take the Money and Run? Can Political and Socio-Critical Art Survive?", *E-flux Journal*, n. 12, janeiro de 2010, 18p.
- STIMSON, Blake, e SHOLETTE, Gregory. "Periodicising Collectivism", *Third Text*, v. 18, n. 6, 2004, p. 573-583.
- WRIGHT, Stephen. "The Delicate Essence of Artistic Collaboration", *Third Text*, v. 18, n. 6, 2004, p. 533-545.