



IMAGEM E MATÉRIA: PROCESSOS EM DIÁLOGOS

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

REITOR: ROBERTO DE SOUZA SALLES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

REITOR: FERNANDO FERREIRA COSTA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITOR: REINALDO CENTODUCATTE

IMAGEM E MATÉRIA: PROCESSOS EM DIÁLOGOS

CURADORIA: LUCIANO VINHOSA

CLÁUDIO MATSUNO
ELOISA LEMME
JACQUELINE BELOTTI
JOSÉ CIRILLO
LUCIANO VINHOSA
LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA
MARCOS BONISSON
MARCOS MARTINS
MARTA STRAMBI
MAURÍCIUS FARINA
RAPHAEL GOUTO
ROSANE CANTANHEDE
SANDRO NOVAES
VITOR CARVALHO

DE 12 DE JUNHO A 07 DE JULHO DE 2012

SOLAR DO JAMBEIRO
RUA PRESIDENTE DOMICIANO 195
SÃO DOMINGOS

REALIZAÇÃO:

GRUPO DE PESQUISA EM ESTUDOS VISUAIS (EV-UNICAMP)

LÍDER: MAURICIUS FARINA

GRUPO DE PESQUISA EM ESTUDOS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS (EPACV-UFF)

LÍDER: LUCIANO VINHOSA

GRUPO DE PESQUISA EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO E LABORATÓRIO DE EXTENSÃO E PESQUISA EM ARTES (UFES)

LÍDER: APARECIDO JOSÉ CIRILLO

PRODUÇÃO DO MATERIAL VISUAL:

CONVITE: MARTA STRAMBI

CATÁLOGO: LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA

FOTOS: LUCIANO VINHOSA, LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA, MARCOS MARTINS E MAURICIUS FARINA

APOIO:

PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

SOLAR DO JAMBEIRO

AGRADECIMENTOS:

PEDRO VASQUEZ E EQUIPE

IMAGEM E MATÉRIA: PROCESSOS EM DIÁLOGOS

CURADORIA: LUCIANO VINHOSA

A EXPOSIÇÃO, REUNINDO TRABALHOS DE ARTISTAS EXPRESSANDO-SE EM DIFERENTES MEIOS (FOTOGRAFIAS, VÍDEOS, DESENHOS, ESCULTURAS, INSTALAÇÕES, DIÁRIOS, PERFORMANCES, OBJETOS), TEM COMO DIRETRIZ CONCEITUAL O TRÂNSITO ENTRE MATÉRIA E IMAGEM, SUAS EVENTUAIS INSINUAÇÕES E TROCAS DE LUGARES. MATÉRIA É ENTENDIDA, NO CASO, EM SEU SENTIDO AMPLO, QUANDO SE REFERE AO RECURSO EXPRESSIVO QUE O ARTISTA MANIPULA PARA REALIZAR SEU TRABALHO — DESDE O CONCEITO, INSTÂNCIA MENTAL E IMATERIAL, ATÉ A OSTENSIVA PRESENÇA DO MATERIAL COMO FATORES DE INDUÇÃO POÉTICA. IMAGEM, EM SEU TURNO, É TOMADA COMO POTÊNCIA DE SENTIDOS QUE EMANA DE TODA POÉTICA. NESSE CASO, COLOCA EM AÇÃO A PRÓPRIA CAPACIDADE DO ESPECTADOR EM REFORMULAR SUAS REPRESENTAÇÕES A PARTIR DO ESTÍMULO INICIAL QUE A OBRA PROVOCA, GERANDO NOVAS MATÉRIAS PENSANTES.

IMAGEM E MATÉRIA PÔE EM DIÁLOGO OS RESULTADOS DE PROCESSOS DE ARTISTAS/PESQUISADORES LIGADOS A PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE DE TRÊS UNIVERSIDADES PÚBLICAS: ARTES VISUAIS (UNICAMP), ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES (UFF) E ARTES (UFES). A INICIATIVA PARTE DA ARTICULAÇÃO ENTRE OS GRUPOS DE PESQUISAS EV- ESTUDOS VISUAIS (UNICAMP), LIDERADO PELO PROF. DR. MAURÍCIUS FARINA; EPAC - ESTUDOS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS (UFF), LIDERADO PELO PROF. DR. LUCIANO VINHOSA; GEPPC/LEENA- GRUPO DE PESQUISA EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO, E LABORATÓRIO DE EXTENSÃO E PESQUISA EM ARTES (UFES), LIDERADO PELO PROF. DR. APARECIDO JOSÉ CIRILLO.

IMAGEM E MATÉRIA: PROCESSOS EM DIÁLOGOS

ARTISTAS-PROFESSORES INOVAM E CRIAM REDE ENTRE UNIVERSIDADES PARA CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

A EXPOSIÇÃO *IMAGEM E MATÉRIA* EM EXIBIÇÃO NO SOLAR DO JAMBEIRO, EM NITERÓI, INAUGURA UM CIRCUITO ACADÊMICO DAS ARTES REUNINDO PESQUISA PRÁTICA DE ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DE TRÊS UNIVERSIDADES PÚBLICAS, UFF – UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, UNICAMP – UNIVERSIDADE DE CAMPINAS E UFES – UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO.

A INICIATIVA PARTE DA ARTICULAÇÃO ENTRE OS GRUPOS DE PESQUISAS DESTAS UNIVERSIDADES LIDERADOS PELOS PROFESSORES-ARTISTAS MARTA STRAMBI E MAURICIUS FARINA (UNICAMP), LUCIANO VINHOSA (UFF) E APARECIDO JOSÉ CIRILLO (UFES), QUE CRIARAM O PROJETO ENTRECAMPUS VISANDO DAR ACESSO AO PÚBLICO A UMA PRODUÇÃO ARTÍSTICA QUE VEM SENDO PRODUZIDA NOS MEIOS ACADÊMICOS. PARTICIPAM AINDA DA EXPOSIÇÃO OS ARTISTAS LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA, ELOISA LEMME, MARCOS BONISSON, RAPHAEL COUTO E ROSANE CANTANHÊDE (UFF), CLÁUDIO MATSUND E VITOR CARVALHO (UNICAMP), JACQUELINE BELOTTI, MARCOS MARTINS E SANDRO NOVAES (UFES).

O OBJETIVO DO GRUPO É EXPANDIR A INTERLOCUÇÃO COM OUTROS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO PAÍS, E AJUDAR A DEFINIR O CAMPO DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA COMO ÁREA DE PESQUISA ACADÊMICA, ENVOLVENDO PARÂMETROS ESPECÍFICOS E DIFERENTES DOS DA CIÊNCIA, QUE PREVALECEM NAS UNIVERSIDADES.

EMBORA SE RECONHEÇA A IMPORTÂNCIA DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CONTEXTO HUMANO COMO UM TODO, TEM SIDO UM PROBLEMA PARA A ACADEMIA ENTENDÊ-LA COMO FORMA PECULIAR DE PRODUIR CONHECIMENTO, PENSAR E PROBLEMATIZAR A REALIDADE. LONGE DE QUERER AFIRMAR QUE A CRIAÇÃO ARTÍSTICA SEJA UMA CIÊNCIA, O ESFORÇO VEM SENDO O DE MOSTRAR QUE ELA SE SUSTENTA EM SI COMO PESQUISA QUE GUARDA SUA SINGULARIDADE EM FACE DAS OUTRAS FORMAS JÁ ACEITAS NA ACADEMIA.

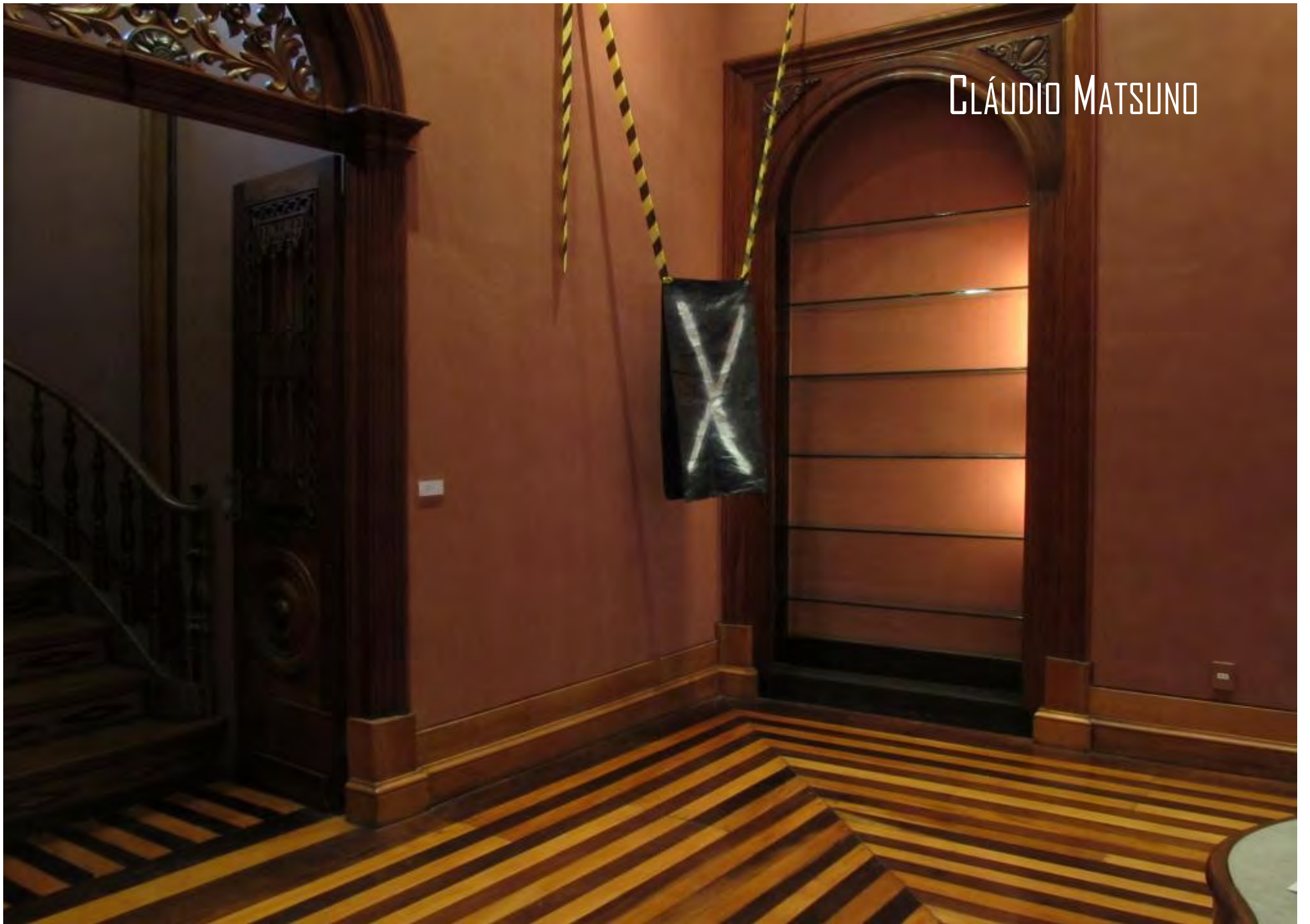
A PARTIR DOS ANOS 1990, CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, MESTRADOS E DOUTORADOS, ACOMPANHANDO UMA TENDÊNCIA GERAL DE EXPANSÃO DAS PÓS-GRADUAÇÕES NO PAÍS, FORAM CRIADOS E OUTROS JÁ EXISTENTES SE AFIRMARAM, SOBRETUDO NO SUDESTE E SUL BRASILEIRO. NOS ÚLTIMOS ANOS, VÁRIOS OUTROS SURTIRAM NAS DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS. HOJE, AS PÓS-GRADUAÇÕES EM ARTE JÁ ESTÃO DISSEMINADAS POR TODO O PAÍS, GARANTINDO A FORMAÇÃO DE UM CONTINGENTE DE ARTISTAS-PESQUISADORES EM ARTE. A PRODUÇÃO DESSES ARTISTAS, FUGINDO AOS MODELOS ESTABELECIDOS PELO MERCADO, SE APRESENTAM MAIS COMPROMETIDOS COM A REFLEXÃO E CRÍTICA, E AGORA BUSCAM ROMPER A CLAUSURA DOS CIRCUITOS ACADÊMICOS PROMOVENDO O ACESSO AO PÚBLICO.

A IDÉIA É QUE AS EXPOSIÇÕES SEGUINTE ACONTEÇAM NAS GALERIAS EXISTENTES NOS CAMPUS UNIVERSITÁRIOS DAS CIDADES EM QUE SE ENCONTRAM OS PROGRAMAS ENVOLVIDOS. A PRÓXIMA ETAPA O PROJETO ENTRECAMPUS SERÁ A EXPOSIÇÃO REVERSIBILIDADE, PREVISTA PARA ACONTECER EM CAMPINAS – UNICAMP, NO SEGUNDO SEMESTRE, E EM SEGUIDA SERÁ A VEZ DA UFES, EM VITÓRIA.

JACQUELINE BELOTTI
ARTISTA, PESQUISADORA E PROFESSORA DA UFES

CLÁUDIO MATSUNO É ARTISTA VISUAL, ESPECIALISTA EM ARTES E MUSEOLOGIA. GRADUADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO (1995), TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE ARTES, COM ÊNFASE EM ARTES VISUAIS. PARTICIPOU DE CURSOS, OFICINAS E WORKSHOPS. REALIZOU INÚMERAS EXPOSIÇÕES COLETIVAS E INDIVIDUAIS, CONQUISTANDO DIVERSOS PRÊMIOS PELO PAÍS. ATUALMENTE TEM UMA PESQUISA DIRECIONADA AO DESENHO, COM A INSTALAÇÃO EM FORMA DE *SITE-SPECIFIC*; ONDE EXPLORA DIVERSOS MATERIAIS E SUPORTES. É TAMBÉM CURADOR INDEPENDENTE, TENDO ORGANIZADO EXPOSIÇÕES COM ARTISTAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO.

CLÁUDIO MATSUNO







ELOISA LEMME POSSUI GRADUAÇÃO EM TECNOLOGIA EM PROCESSAMENTO DE DADOS PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (1994). É PÓS-GRADUADA EM ARTES VISUAIS PELO SENAC- RJ (CONCLUSÃO EM 2009) E MESTRANDA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES (ANTIGO CIÊNCIA DA ARTE) DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, TENDO INGRESSADO NO PROGRAMA EM 2010.

ELOISA LEMME



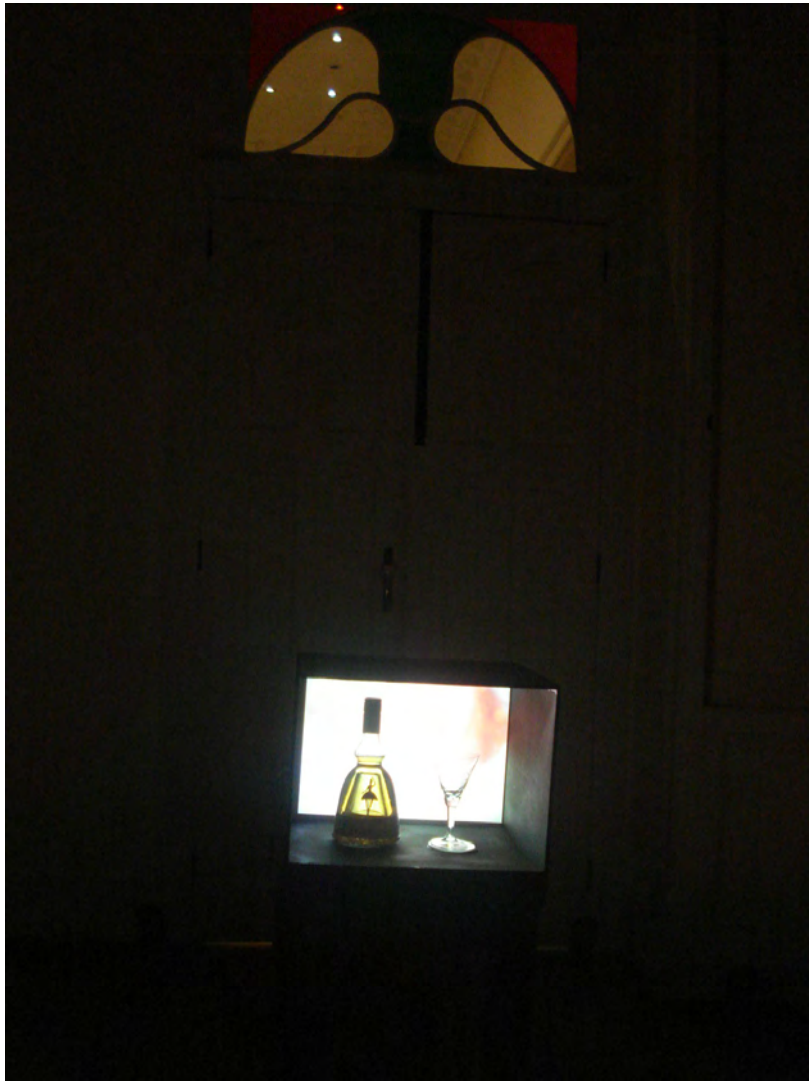




JACQUELINE BELOTTI É ARTISTA PLÁSTICA, PESQUISADORA E PROFESSORA, VIVE NO RIO DE JANEIRO E EM VITÓRIA, ES. RESIDIU POR 10 ANOS EM BRASÍLIA, ONDE INICIOU SUA FORMAÇÃO E ATUAÇÃO PROFISSIONAL. DESDE 2004, É PROFESSORA ASSISTENTE DA UFES UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, NO CENTRO DE ARTES, DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA, TENDO TAMBÉM ATUADO NO DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL. CONCLUIU RECENTEMENTE O DOUTORADO EM ARTES VISUAIS PPGAV-EBA-UFRJ, NA LINHA DE PESQUISA: IMAGEM E CULTURA, SOB ORIENTAÇÃO DO PROF. ROGÉRIO MEDEIROS. EM 2000, CONCLUIU O MESTRADO ACADÊMICO EM ARTES VISUAIS, NA LINHA LINGUAGENS VISUAIS PP-GAV-EBA-UFRJ, COM A DISSERTAÇÃO 'SIGNOS HÍBRIDOS: A PINTURA E SUA IMAGEM - UM OLHAR AO INVERSO DA PERCEPÇÃO CONSENSUAL', CUJO OBJETO DE ESTUDO VERSOU SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE A PINTURA E SUA REPRODUÇÃO EM LIVROS DE ARTE. NA UNB - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, OBTVE LICENCIATURA PLENA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, COM HABILITAÇÃO EM DESENHO E ARTES PLÁSTICAS. SUA ATUAÇÃO FOI MARCADA POR INTENSA ATIVIDADE EM DESENHO E GRAVURA (LITOGRAFIA, SERIGRAFIA, METAL E XILOGRAVURA), TENDO POSTERIORMENTE INCORPORADO A FOTOGRAFIA E O VÍDEO À SUA PRODUÇÃO. NA LINHA (POÉTICAS EXPRESSIVAS COMO PROCESSO), UFES, PESQUISA A ARTE E AS RELAÇÕES ENTRE TEXTO, IMAGEM E SOM, E A HIBRIDIZAÇÃO DE DIFERENTES MEIOS, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.

JACQUELINE BELOTTI

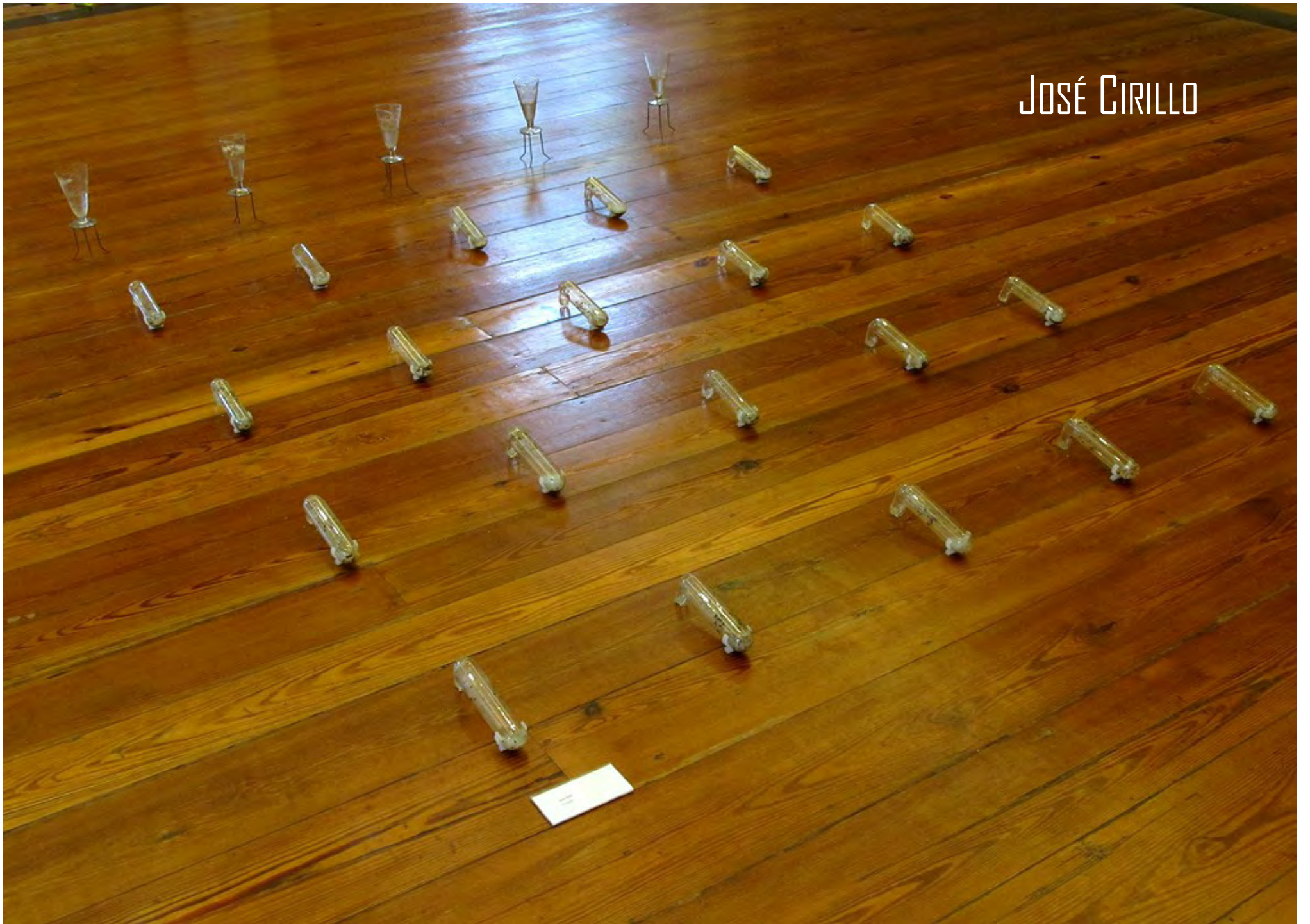






José Cirillo é pesquisador vinculado ao GEPPC/LEENA-UFES (Grupo de Pesquisa em Processo de Criação). É professor permanente do Programa de Mestrado em Artes da UFES e artista plástico. Possui graduação em Artes pela Universidade Federal de Uberlândia (1990), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Espírito Santo (1999) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Espírito Santo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Visuais e Teorias e História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: Artes Plásticas Contemporâneas (em especial no Espírito Santo), Escultura, Arte Pública e Teoria do Processo de Criação. É editor da Revista Farol (ISSN 1517-7858) e membro do Conselho Científico da Revista Manuscrita (ISSN 1415-4498). Foi diretor do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo de maio de 2005 a janeiro de 2008. Atualmente é pró-reitor de Extensão da UFES e presidente da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (2008-2011).

JOSÉ CIRILLO







LUCIANO VINHOSA É DOUTOR EM ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS PELA UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (2004) E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (1995). TEM GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (1986). É PROFESSOR ADJUNTO DO DEPARTAMENTO DE ARTE E DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE. FOI EDITOR DA REVISTA POIÉSIS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES/ UFF DE 2008 A 2011. COORDENADOR DO LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MULTIMÍDIA/ PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES/ FAPERJ / PROPPi / UFF. VICE-COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES/ UFF. TEM EXPERIÊNCIA EM ARTES, COM ÊNFASE EM ARTES VISUAIS, ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: TEORIA DA ARTE, HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, POÉTICAS VISUAIS CONTEMPORÂNEAS. ATUA TAMBÉM COMO ARTISTA, EXPRESSANDO-SE MAIS COMUMENTE POR MEIO DE INSTALAÇÕES, FOTOGRAFIAS E DESENHOS.

LUCIANO VINHOSA







LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA É ARTISTA E PROFESSOR DE TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE. DOUTOR EM ARTES VISUAIS (HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE) PELO PPGAV - ESCOLA DE BELAS ARTES - UFRJ (2006), COM TESE DESENVOLVIDA NOS ESTUDOS CRÍTICOS DA PRODUÇÃO E DA RECEPÇÃO DA ARTE NA ESFERA PÚBLICA. CURSOU Mestrado em Arte da Universidade de Nova York (NYU), Estados Unidos (1991) e Graduação em Artes Visuais (Pintura) - EBA - UFRJ (1978). Foi Pesquisador Associado da Universidade de San Diego (USD), Califórnia, Estados Unidos (2005). É Professor Associado do Departamento de Arte e do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF) e Primeiro Secretário da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) para a gestão 2011-2012. É o Coordenador do Fórum dos Coordenadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes / Artes Visuais (2011-2012). Desde março de 2008 coordena o Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (antigo Ciência da Arte) da UFF. Seus interesses de pesquisa giram em torno das articulações entre arte & política, arte & democracia e arte & comunidade, com ênfase na produção de arte na esfera pública.

LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA





ponta de decepção



ponta de amor



MARCOS BONISSON É ARTISTA VISUAL. NASCEU, VIVE E TRABALHA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. ESTUDOU GRAVURA, DESENHO E FOTOGRAFIA NA ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE E FORMOU-SE EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ. PARTICIPOU DA 27ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO EM 2006 E TEM SEU TRABALHO REPRESENTADO PELA GALERIA ARTUR FIDALGO NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO DESDE 2001. É MESTRANDO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES DA UFF, ONDE DESENVOLVE PESQUISA SOB A ORIENTAÇÃO DA PROFA. TANIA RIVERA.

MARCOS BONISSON



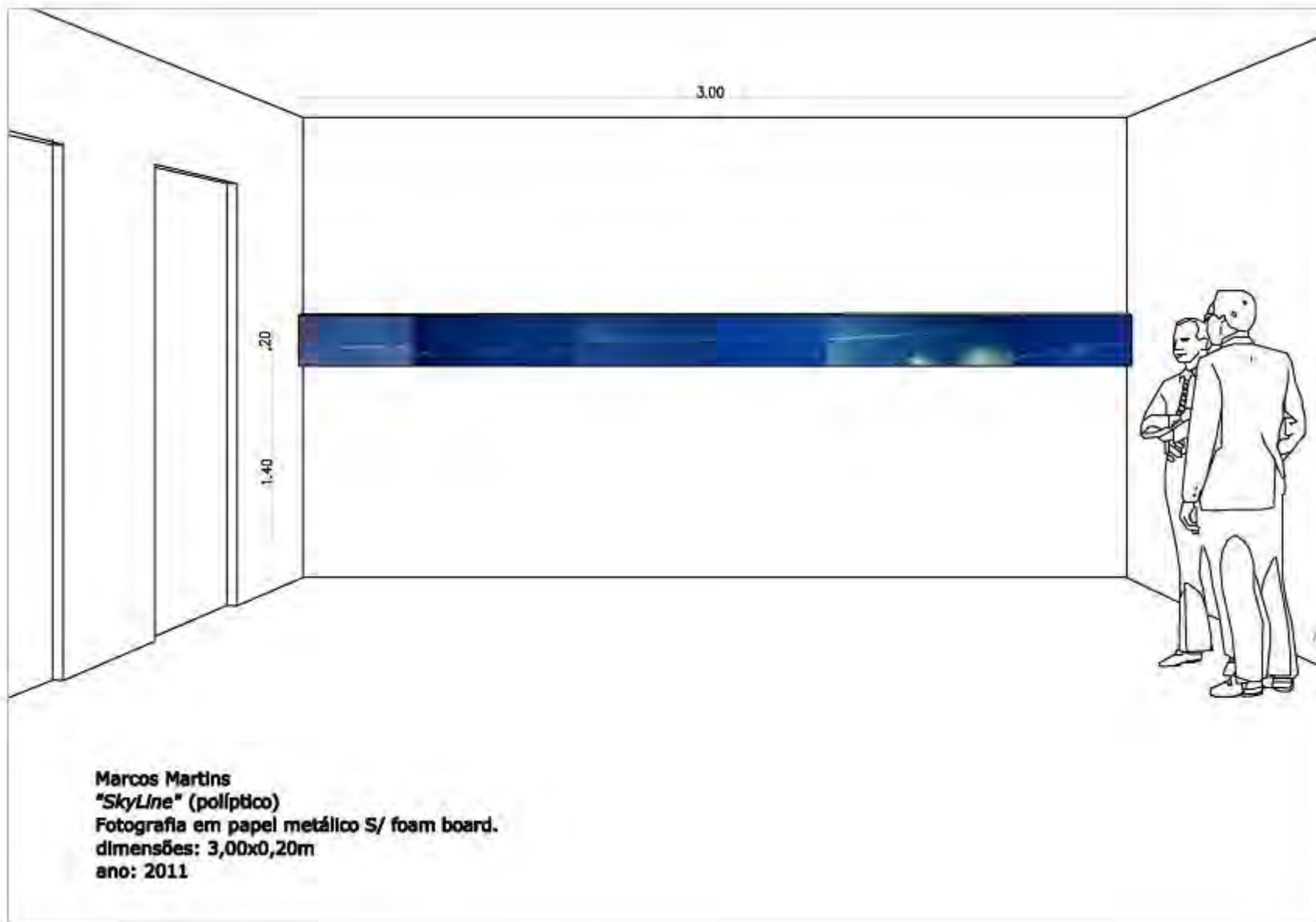


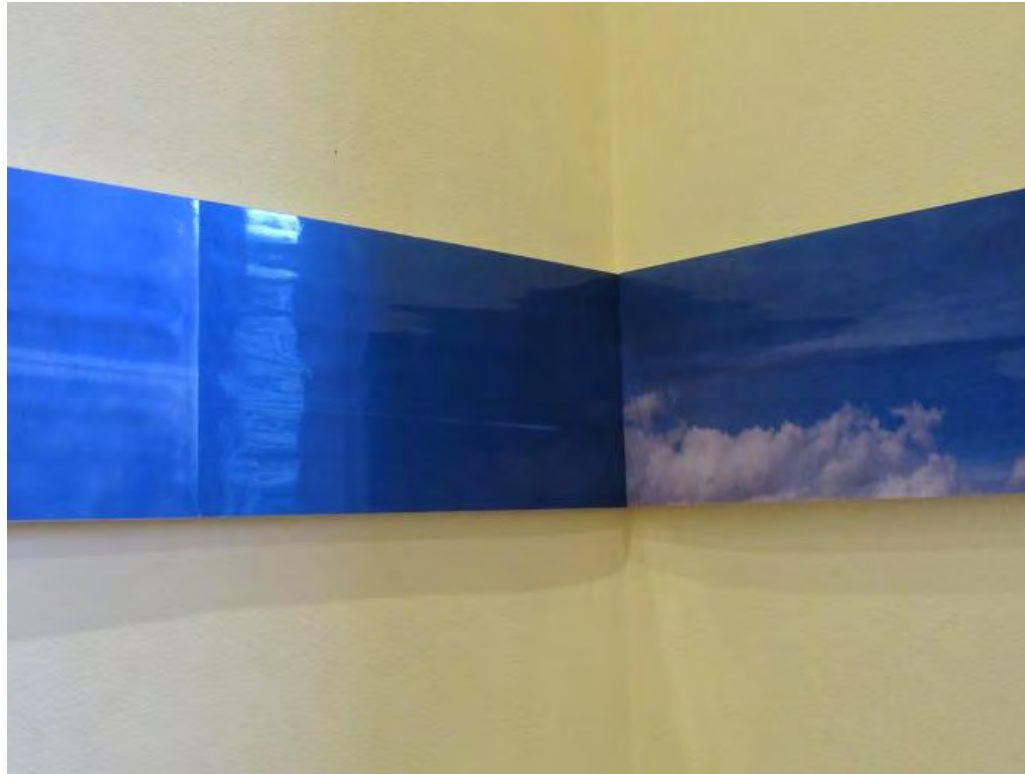


MARCOS MARTINS, ARTISTA PLÁSTICO, É PROFESSOR ASSISTENTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES. GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS PELO IFCE (2007), MESTRE EM POÉTICAS VISUAIS PELA ECA/USP (2009), INTEGRA OS COLETIVOS DE ARTE EIA - EXPERIÊNCIA IMERSIVA AMBIENTAL (SP) E CONTAINER (ES). MEMBRO DOS GRUPOS DE PESQUISAS HETEROTOPIAS (FASM), MITA (UNIVASF) E PLACE (UFES). DIRETOR DA GALERIA DE ARTE E PESQUISA - GAP/UFES E MEMBRO DO CORPO CONSULTIVO DO MUSEU DE ARTE DO ESPÍRITO SANTO - MAES. TEM EXPERIÊNCIA EM ESCULTURA, INSTALAÇÃO, INTERVENÇÃO URBANA, ARTE PÚBLICA E PRODUÇÃO CULTURAL, COM ÊNFASE NO ESTUDO DO CORPO, NA PERCEPÇÃO AMBIENTAL, NO MOBILIÁRIO URBANO, ARQUITETURA E DESIGN E NOS ESTUDOS DO LUGAR, ESPAÇO E PAISAGEM.

MARCOS MARTINS



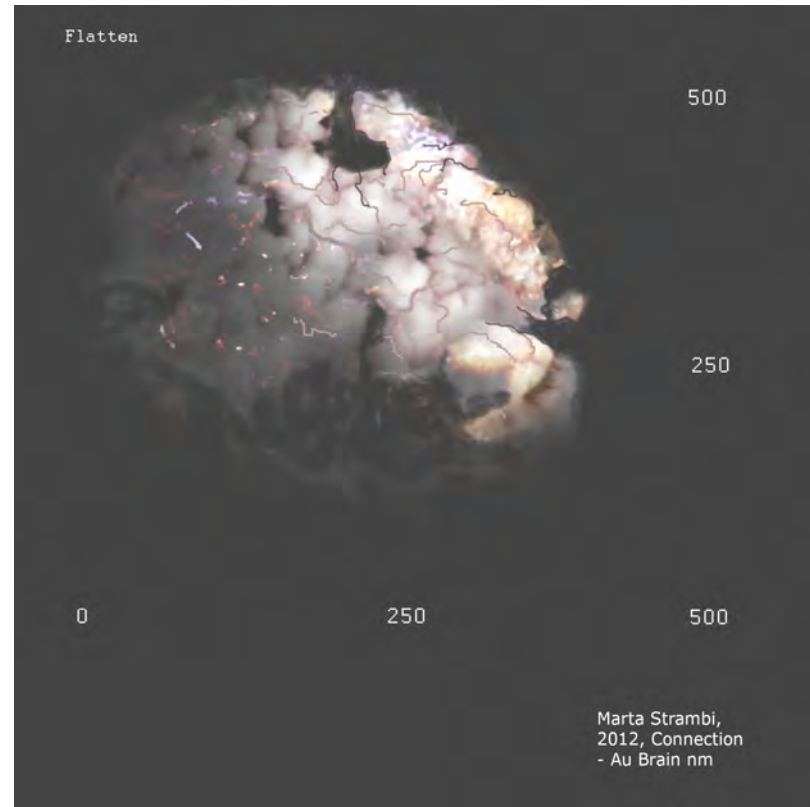


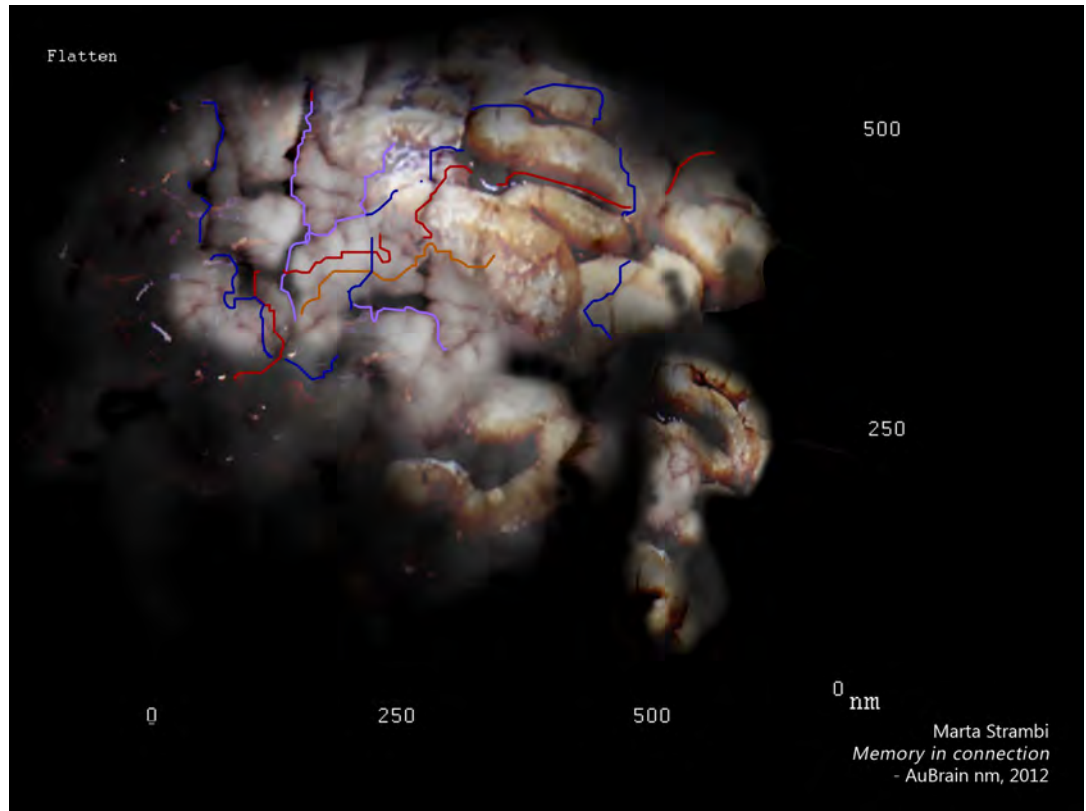


MARTA STRAMBI É ARTISTA VISUAL. MEMBRO PESQUISADOR DO GRUPO DE PESQUISA ESTUDOS VISUAIS, CERTIFICADO PELO CNPq/UNICAMP. MEMBRO DO COMITÊ POÉTICAS ARTÍSTICAS/CPA DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS/ANPAP. DOUTORA EM ARTES PELA ECA/USP COM A TESE O COLAPSO DA FORMA: REVENDO NUVENS. É MESTRE EM ARTES PELO IA/UNICAMP COM A DISSERTAÇÃO CORPOS EM SILICONE: UMA ESCULTURA DERIVADA. É ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNICAMP E LICENCIADA EM EDUCAÇÃO-ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS PELO IAC/PUCCamp. DOCENTE DO ENSINO SUPERIOR DESDE 1986. PROFESSORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP E DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES VISUAIS, INTERMEIOS E EDUCAÇÃO, IA/UNICAMP. INVESTIGA AS AÇÕES EM PERFORMANCE, AS EXPERIÊNCIAS FOTOCÊNICAS EM MÍDIAS ANALÓGICAS E DIGITAIS E AS RELAÇÕES DA TRIDIMENSIONALIDADE DO ESPAÇO COMO CONTEXTO, RELACIONADAS ÀS POÉTICAS QUE TRABALHAM NUMA DIREÇÃO POLÍTICA/ESTÉTICA, AS QUAIS EM UMA PERSPECTIVA DIALÓGICA, PROPÕEM REALIZAÇÕES COM SUAS REFERÊNCIAS HÍBRIDAS. COMO ARTISTA REALIZOU EXPOSIÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS, SENDO REPRESENTADA PELAS GALERIAS PAULO NUNES EM PORTUGAL E LEMOS DE SÁ EM BELO HORIZONTE. POSSUI OBRAS NO ACERVO DA GALERIA ANNA MARIA NIEMEYER NO RIO DE JANEIRO.

MARTA STRAMBI







MAURICIUS FARINA É ARTISTA VISUAL, GRADUADO EM JORNALISMO PELA PUCCAMP, MESTRE EM MULTIMEIOS PELA UNICAMP, DOUTOR EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (USP). COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP. TRABALHA COM TEORIA E CRÍTICA DA IMAGEM, ATUANDO PRINCIPALMENTE COM TEMAS RELACIONADOS COM A FOTOGRAFIA, A HISTÓRIA DA ARTE E A SEMIÓTICA DA CULTURA. LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA "ESTUDOS VISUAIS", É PROFESSOR DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA DA UNICAMP. NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP INTEGRA A LINHA DE PESQUISA "MULTIMEIOS E ARTE". É MEMBRO DA DIRETORIA DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS (ANPAP) PARA A GESTÃO 2011/2012 COMO 1º TESOUREIRO.

MAURICIUS FARINA



Small white informational card with text, likely describing the artwork.





RAFAEL COUTO É LICENCIADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (2006) E ESPECIALISTA EM ARTE E CULTURA PELA UNIVERSIDADE CANDIDO MENDES. MESTRANDO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES DA UFF, É PROFESSOR DE ARTES VISUAIS DO COLÉGIO PEDRO II. COMO ARTISTA VISUAL, CAMINHA POR VIAS INTERRELACIONADAS (CORPO, FOTOGRAFIA, VÍDEO, PINTURA E TEXTO).

RAPHAEL COUTO





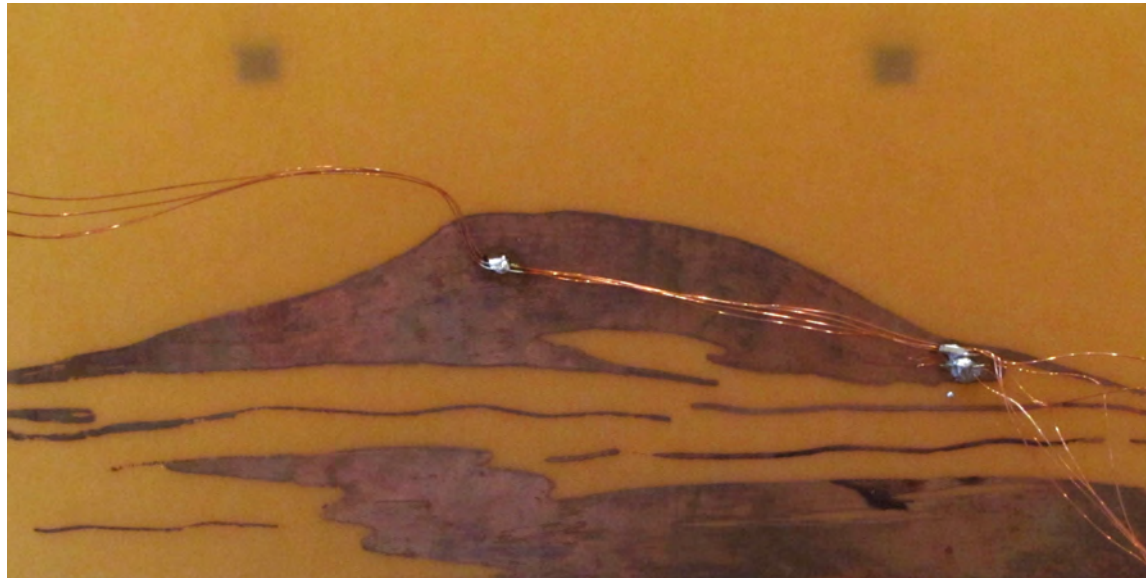


ROSANE CANTANHÉDE É MESTRANDA EM CIÊNCIA DA ARTE PELA UFF, GRADUADA EM LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, COM HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS, PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO METODISTA BENNETT (2005). ATUALMENTE É PROFESSORA DO ENSINO MÉDIO TÉCNICO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO DE JANEIRO, ATUANDO NA COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO, EM CONSELHOS, GRUPOS DE TRABALHO E COMISSÕES DAQUELA INSTITUIÇÃO. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE ARTES, COM ÊNFASE EM ARTES VISUAIS, ATUANDO NA ELABORAÇÃO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS PARA EXPOSIÇÕES EM MUSEUS E CENTROS CULTURAIS. SEUS INTERESSES DE PESQUISA SÃO: HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, ESTÉTICAS E POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS. ATUA TAMBÉM COMO ARTISTA, DEDICANDO-SE À PINTURA, FOTOGRAFIA E INSTALAÇÕES.

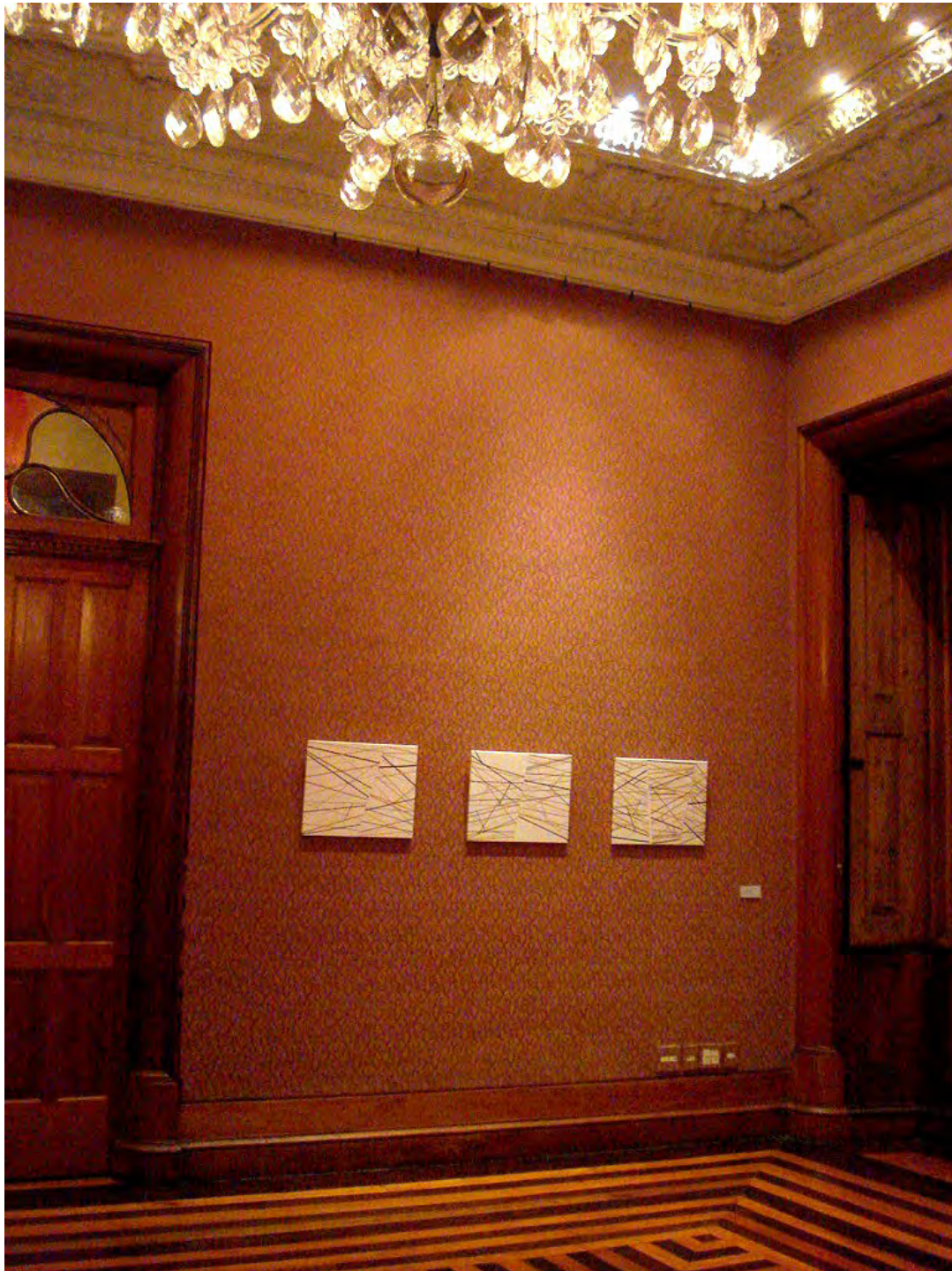
ROSANE CANTANHÊDE





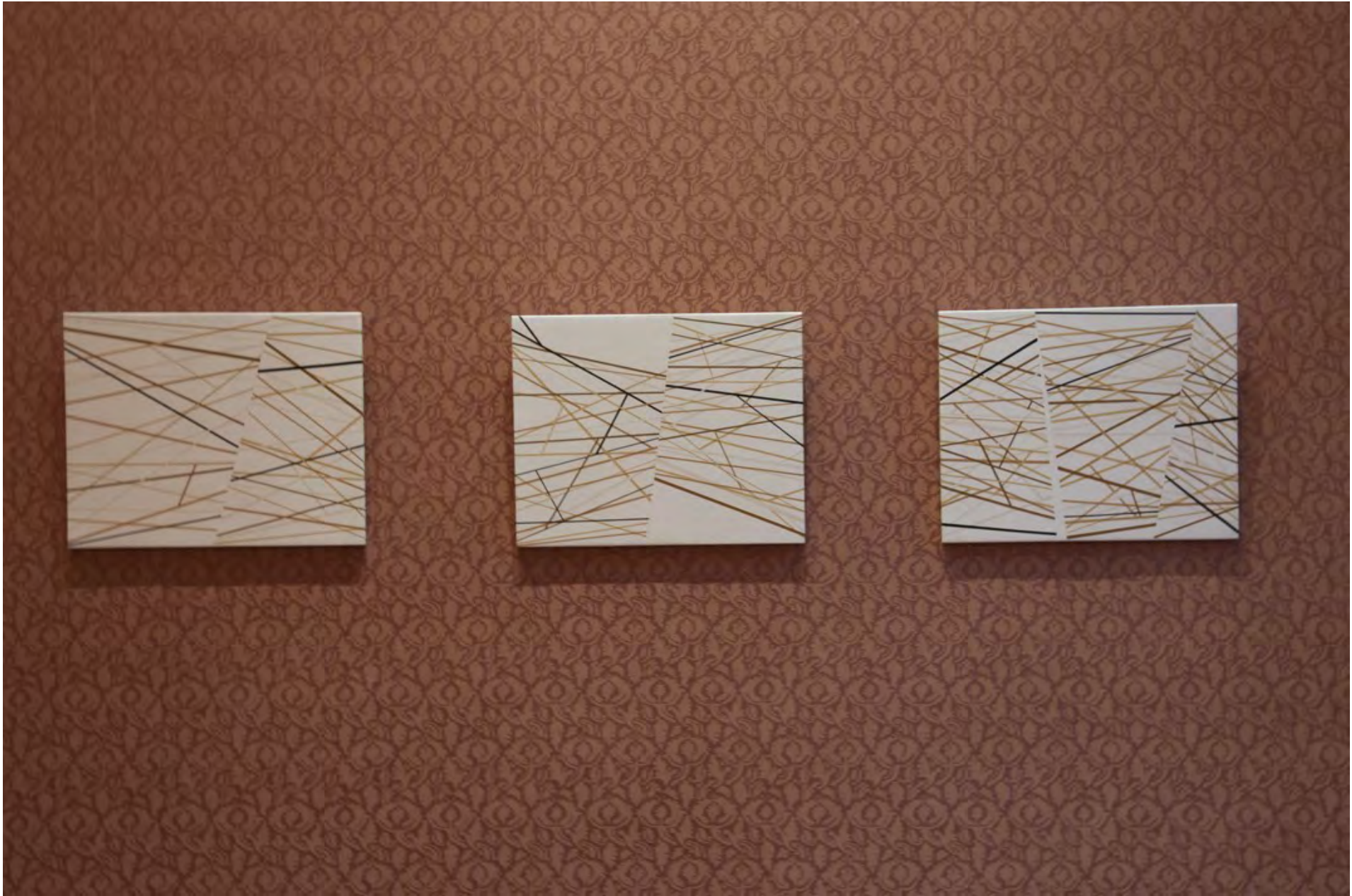


SANDRO NOVAES É GRADUANDO EM ARTES PLÁSTICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, ONDE TAMBÉM ATUA COMO MONITOR NAS DISCIPLINAS DE ESCULTURA E PLÁSTICA. ATUALMENTE TRABALHA COMO FREELANCER NA ÁREA DE DESIGN GRÁFICO E WEB, E COMO AUXILIAR TÉCNICO NO ATELÊ DO ARTISTA PLÁSTICO JOSÉ CARLOS VILAR. TRABALHA AINDA COMO ORGANIZADOR E DIRETOR DE ARTE DNO EVENTO NIPPPOP. FAZ PARTE DOS GRUPOS DE PESQUISA CONTAINER E PLACE. TEM ATUAÇÃO EM ATIVIDADES DE ARTE URBANA E INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS.



SANDRO NOVAES





VITOR CARVALHO É FOTÓGRAFO, ARTISTA PLÁSTICO, POSSUI GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO (2000) E ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO, ARTE E CULTURA PELA ECA/USP (2001). É MESTRANDO EM ARTES VISUAIS NA UNICAMP (INÍCIO EM 2011). ATUALMENTE É O SECRETÁRIO ADJUNTO DE CULTURA DA PREFEITURA DA ESTÂNCIA DE ATIBAIA E PROFESSOR DA FAAT - FACULDADES ATIBAIA. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE ARTES, COM ÊNFASE EM FOTOGRAFIA, INTERVENÇÃO URBANA, PRODUÇÃO CULTURAL E CINEMA.

VITOR CARVALHO







OBRAS EM EXPOSIÇÃO:

CLÁUDIO MATSUND

ARTES PLÁSTICAS: JOGO DE VELHA
INTERVENÇÃO, 2012.

ELDISA LEMME

EXPERIÊNCIA NO SOLAR
PERFORMANCE, 2012.

JACQUELINE BELOTTI

J'ARRIVE
VÍDEO-INSTALAÇÃO, 2012.

JOSÉ CIRILLO

INSTALAÇÃO, 2012.

LUCIANO VINHOSA

PONTO CEGO (PROPOSIÇÃO)
AUTORRETRATOS
FOTOGRAFIA, 2008.

COLABORADORES VOLUNTÁRIOS
MARCELO SOUTO, LUCIANO VINHOSA,
CAMILO OLIVEIRA E LUÍS FERNANDO MÜLLER

LUÍZ SÉRGIO DE OLIVEIRA

PONTA DE DECEPÇÃO
PONTA DE AMOR
PONTA DE DESPREZO
PONTA D'AREIA

DA SÉRIE DEZ CASOS DE AMOR E UM CASO SÉRIO
FOTOGRAFIA, 2012.

MARCOS BONISSON

DA SÉRIE ESTUDO-LISTA (IMAGEM-TEXTO)
COLAGEM, 2007- 2012.

MARCOS MARTINS

SKYLINE (POLÍPTICO)
FOTOGRAFIA EM PAPEL METÁLICO (INSTALAÇÃO) , 2011.

MARTA STRAMBI

NANOSINAPSES
ANIMAÇÃO DIGITAL, 2010.
MEMORY IN CONNECTION
ANIMAÇÃO DIGITAL, 2012.

MAURICIUS FARINA

BURANO I e II (DÍPTICO)
MG
LOMBARDIA
TORCELLO/ TAMISA
BERLIN/ PARIS
DA SÉRIE PAISAGEM RETOCADA
FOTOGRAFIA, 2011-2012.

RAPHAEL COUTO

DIÁRIOS PERFORMÁTICOS
TÉCNICA MISTA, 2007 - 2012
PATCHWORK
FOTOGRAFIA, 2007

ROSANE CANTANHÊDE

CIRCUITOS URBANOS
TÉCNICA MISTA, 2012.

SANDRO NOVAES

CAMINHOS DO INVISÍVEL
DESENHOS (FITA ADESIVA SOBRE MDF), 2012.

PROJETO DE MONTAGEM:

LUCIANO VINHOSA

MONTAGEM:

ADÃO DE OLIVEIRA

REALIZAÇÃO:

GRUPO DE PESQUISA EM ESTUDOS VISUAIS (EV)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (PPGAV)
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

GRUPO DE PESQUISA EM ESTUDOS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS (EPACV-UFF)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES (PPGCA)
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

GRUPO DE PESQUISA EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO E LABORATÓRIO DE EXTENSÃO E PESQUISA EM ARTES (UFES)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

